



# JOGO DE CONEXÕES

## PROPOSTA PEDAGÓGICA

Este projeto foi realizado com apoio do Programa de Ação Cultural – ProAC ICMS, da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo



**1** ERRADICAÇÃO  
DA POBREZA





Dighetto  
Manaus - AM, 2004

“A ideia para essa obra surgiu ao observar as crianças em minha comunidade, que mesmo em condições difíceis, veem na educação e na arte uma válvula de escape para os problemas que as cercam na comunidade.”

2

FOME ZERO  
E AGRICULTURA  
SUSTENTÁVEL





Bruna Mancuso  
São Paulo - SP, 1988

“Sempre vi a arte como uma forma de falar sobre cuidado, sobre o ato de nutrir, e sobre como o alimento nasce do vínculo com a terra, com o outro, com o tempo e no papel invisível, mas essencial, que tantas mulheres têm na cadeia alimentar.”

3 SAÚDE E BEM-ESTAR

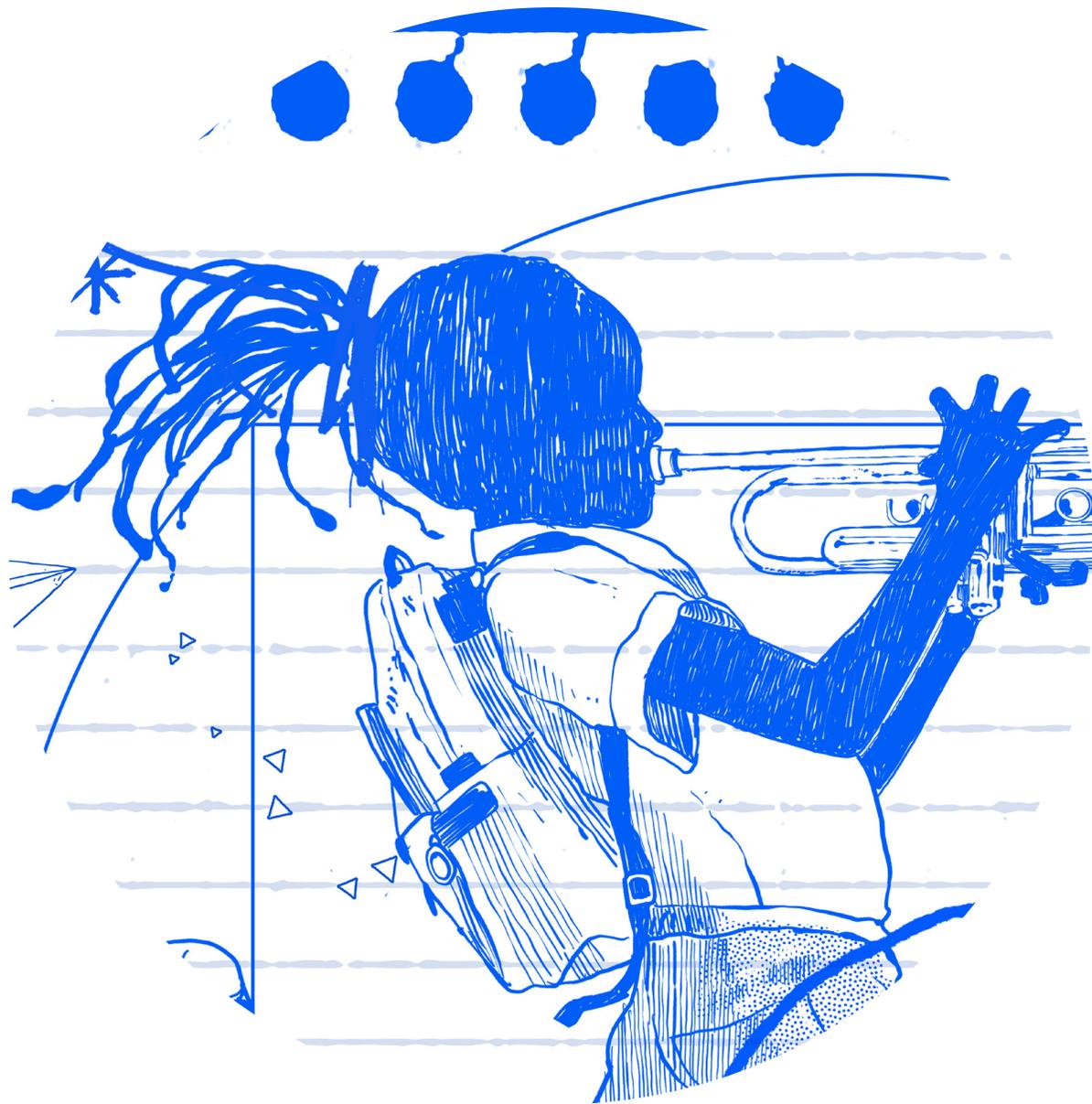




Bruna Alcantara  
Jacarezinho - PR, 1988

“Não existe saúde sem a figura feminina, bem como não existe saúde sem o campo, sem o alimento, sem as mãos na terra. O bem estar de todas as pessoas está ligado ao empoderamento feminino e a igualdade.”

4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE





Mateu Velasco

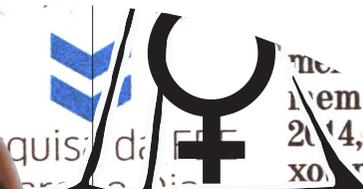
Rio de Janeiro - RJ, 1980

“A brincadeira é a forma mais potente de aprendizado, estimula a criança a se relacionar com o mundo de forma intuitiva. Acredito na educação como sendo a principal ferramenta de transformação que temos como sociedade”.

5 IGUALDADE DE GÊNERO



...0% in-  
do sexo



quis: da EE  
nacional da  
festejado no  
domingo.  
res. O í  
leron  
és dez ano

retração, o nível ocu-  
passou de 7,5% em  
6,6% em 2014. O per-  
xplicado pela saída  
es do mercado de tra-  
mil) em nú  
a de postos de  
il). O levanta

nça da secretária  
Políticas Sociais,  
Sartori. Conforme  
n todas as faixas  
a mulher ganhã  
diferença aprese  
ção entre 200  
er com ensino  
r ganhava  
os do  
n s



Soul Chamb  
Criciúma - SC, 1984

“Os olhos dela, especialmente quando olhamos juntos para o mundo, me fazem ver as coisas de uma ótica diferente. Minha trajetória artística sempre foi marcada por criar espaços de arte acessíveis a todos e romper barreiras sociais.”

6 ÁGUA POTÁVEL  
E SANEAMENTO

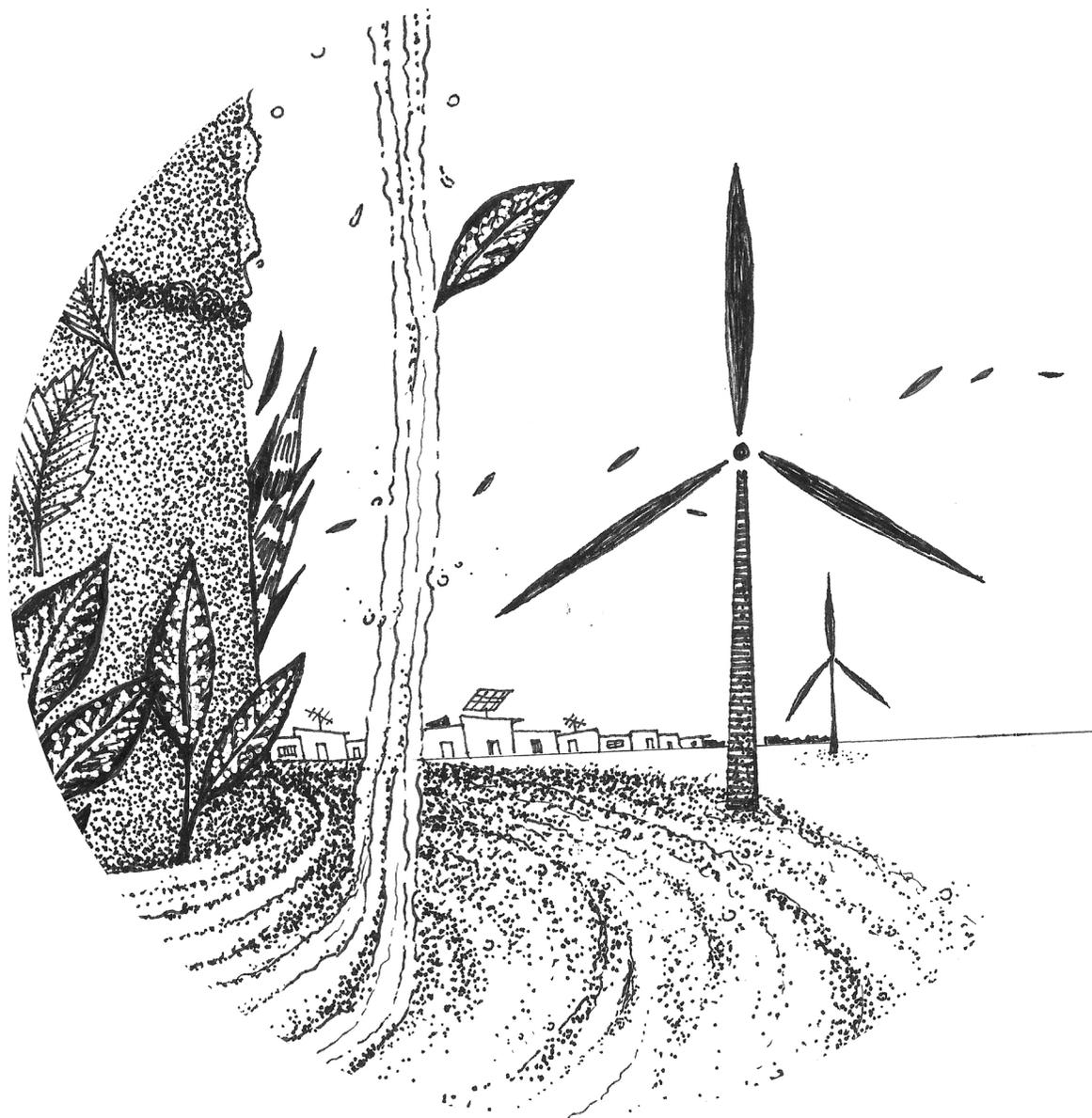




Bruna Serifa  
São Paulo - SP, 1989

“Pintar uma empena no extremo leste, em São Rafael, problematizando o sufocamento da bacia hidrográfica de São Paulo, me fez mergulhar na temática das águas da cidade.”

7 ENERGIA LIMPA  
E ACESSÍVEL





Ogbá  
Ipiáú - BA, 1982

“Minha avó, senhora Matildes, de 93 anos, mora na zona rural no sul da Bahia. Ela passou muito tempo sem eletricidade. A primeira luz elétrica acesa em sua casa foi há menos de 20 anos. Minha arte busca mostrar essas realidades invisíveis, dando voz a histórias que ficam à margem.”

**8** TRABALHO DECENTE  
E CRESCIMENTO  
ECONÔMICO





Coletivo Coletores, 2008  
Flávio Camargo e Toni Baptiste  
São Paulo - SP

“Faz diferença ter um trabalho que dignifica a sua historia. Trabalhos que são do dia-a-dia, como: pedreiro, entregador de aplicativo, daquela pessoa que trabalha no comércio ambulante, uma pessoa negra cientista e as pessoas indígenas sendo visibilizadas”.

**9** INDÚSTRIA, INOVAÇÃO  
E INFRAESTRUTURA

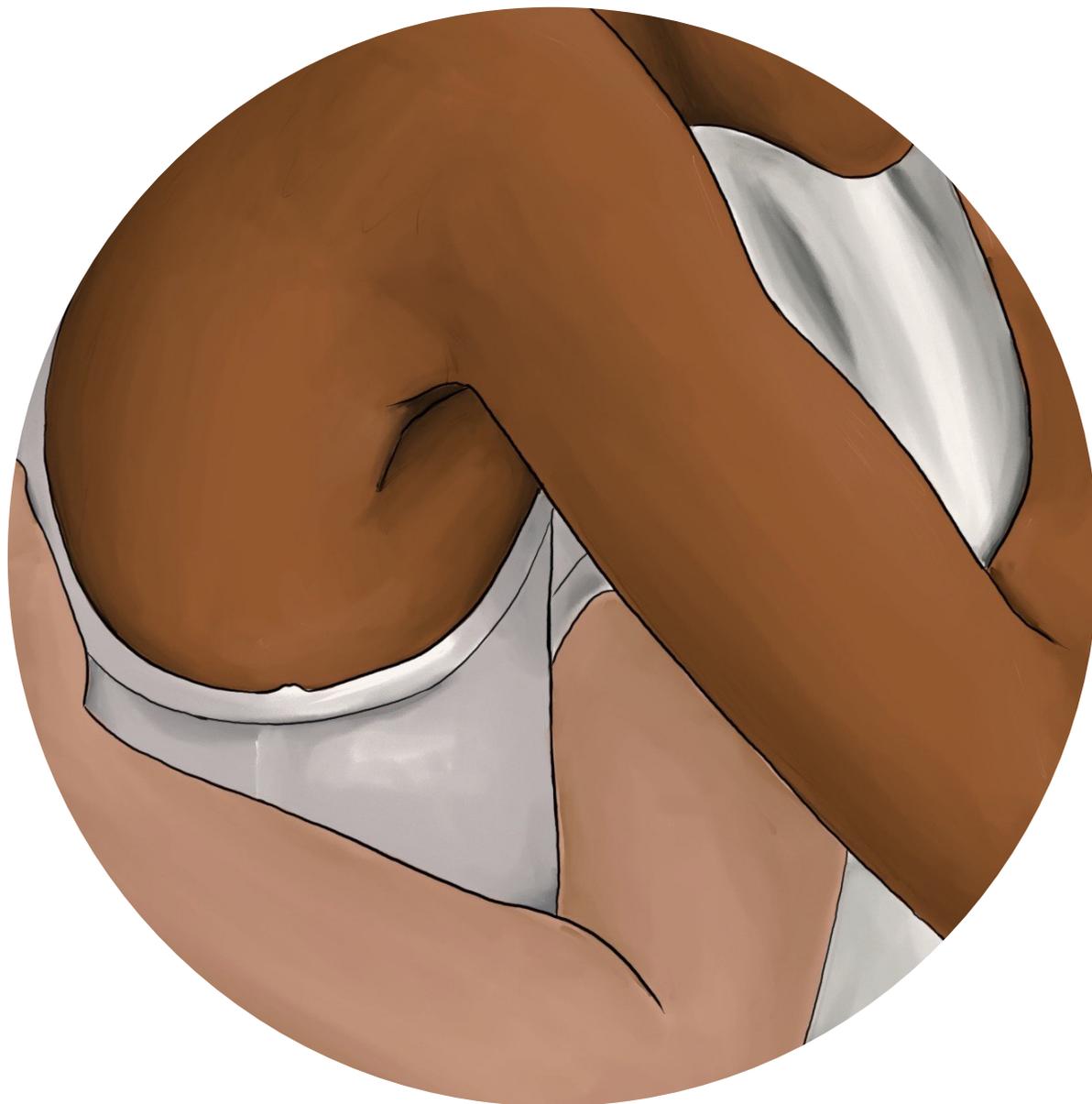




Felipe3°Visão  
São Paulo - SP, 1983

“Na minha criação dialogo com o movimento Afrofuturista, que aborda as relações entre ancestralidade, e avanços tecnológicos através da arte, música, moda, arquitetura, ciência, entre outros.”

**10** REDUÇÃO DAS  
DESIGUALDADES





Dinha Ribeiro  
Recife - PE, 1987

“Trago em meus trabalhos a ideia de reconhecimento racial, de pertencimento, de inclusão social, de empoderamento e de proteção social - que pode ser representada pela imagem de duas pessoas se abraçando.”

11 CIDADES E  
COMUNIDADES  
SUSTENTÁVEIS





Skarlati Kemblin  
Manaus - AM, 1995

“Vim de lugares muitas vezes apagados, mas que são cidades vivas, cheias de afetos, invenções, plantas, barcos e sonhos. Eu entendo a cidade como corpo coletivo – e é nesse corpo que minha arte atua: costurando, denunciando, cantando, lembrando e exaltando.”

12 CONSUMO E  
PRODUÇÃO  
RESPONSÁVEIS





Flavia Mielnik

São Paulo - SP, 1982

“Ao reunir fragmentos esquecidos, a obra propõe uma nova narrativa: onde há ruína, também pode haver reinício. Materiais que já cumpriram uma função e, mesmo após perderem sua utilidade original, ainda conservam potência estética, histórica e simbólica.”

**13** AÇÃO CONTRA A  
MUDANÇA GLOBAL  
DO CLIMA

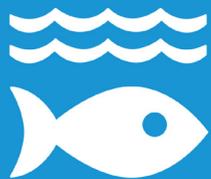


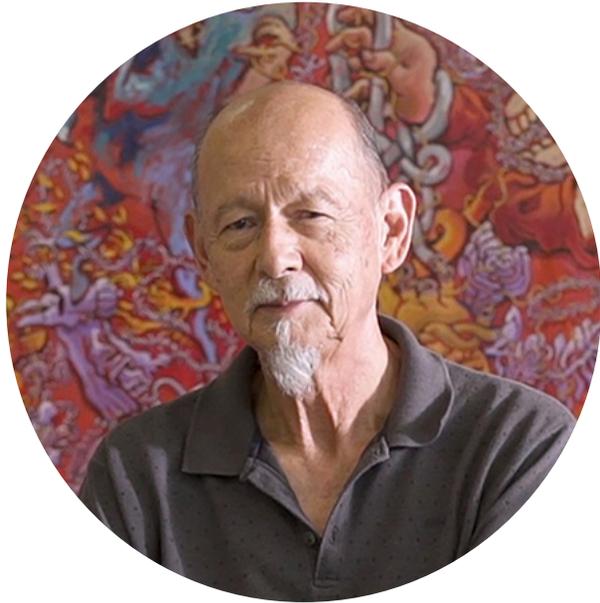


Ycunã Tuxa  
Floresta - PE , 1993

“A sumaúma, a casa de palafita, a mulher semente, a mãe, os ribeirinhos – todos esses elementos foram se entrelaçando à medida em que eu ia pensando no que significa resistir ao colapso ambiental. Precisamos nos plantar pelo clima, precisamos ouvir os saberes da gente da terra e precisamos já!”

14 VIDA NA  
ÁGUA





Wagner Kuroiwa  
Garça - SP, 1946

“A ideia inicial foi abordar o mangue, como área costeira e um santuário permanente de vida e diversidade, além da imagem com um espectro amplo de dramaticidade, em suas raízes, à serenidade e placidez de um lago. A natureza não aceita indenizações.”

15 VIDA TERRESTRE





Auá Mendes  
Manaus - AM, 1999

“Como artista indígena e LGBTQIA+, minha obra sempre buscou unir a defesa da terra à defesa dos corpos dissidentes. Assim como os ecossistemas dependem da diversidade para prosperar, nossa sociedade precisa da pluralidade de identidades para se manter viva.”

16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES





Cadumen

Nova Esperança - PR, 1969

“Para dar personalidade ao pombo - símbolo universal da paz - procurei uma espécie nativa do Brasil e encontrei a “Asa Branca”, que imediatamente me remeteu a obra-prima da música brasileira escrita por Luiz Gonzaga.”

**17** PARCERIAS E MEIOS  
DE IMPLEMENTAÇÃO





Calvet

Nova Iguaçu - RJ, 1998

“A união de diferentes forças é essencial para construir algo maior. Relacionei isso com a ideia de várias mãos trabalhando juntas para levantar um mundo mais justo, conectando a importância das parcerias com o ato de construir de forma coletiva.”

# JOGO DE CONEXÕES

## GABARITO



Dighetto



Bruna Mancuso



Bruna Alcantara



Mateu Velasco



Soul Chamb



Bruna Serifa



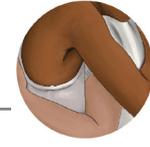
Ogbá



Coletivo Coletores



Felipe3°Visão



Dinha Ribeiro



Skarlati Kemblin



Flavia Mielnik



Ycunã Tuxa



Wagner Kuroiwa



Auá Mendes



Cadumen



Calvet