



OLHAR DA
COMUNIDADE



APRESENTADO POR

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Rabobank





"O momento em que uma coisa se transforma em outra é o momento mais bonito"

VIK MUNIZ

O projeto OLHAR DA COMUNIDADE permite que os jovens cultivem a observação e a percepção da vida aprendendo a se expressar por meio da arte e da fotografia. Nas oficinas teóricas e práticas os participantes desenvolvem um novo olhar sobre o mundo que os rodeia.

No trabalho que apreciaremos a seguir, os jovens puderam refletir sobre a importância do campo em suas vidas e conscientizar-se da grandeza do mundo rural, conhecendo o que ele representa para o Brasil. Registraram esse processo em belas imagens que perpetuarão suas vidas e costumes.

Foram momentos de discussão com os amigos e com os professores que demonstraram as diversas possibilidades oferecidas pelo olhar da arte.

O resultado é lindo!

"The moment a thing transforms into another is the most beautiful"

VIK MUNIZ

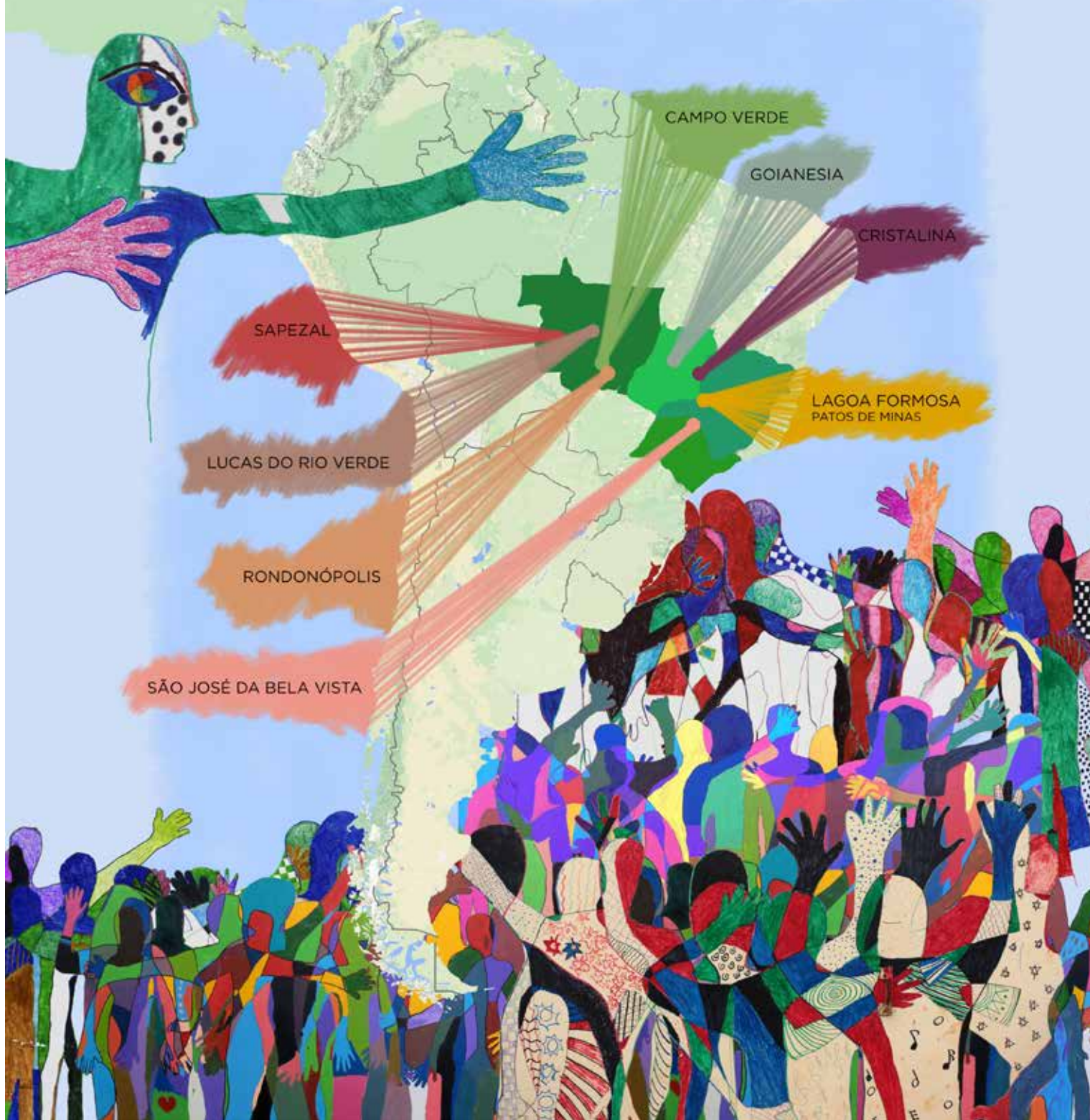
The *Olhar da Comunidade* (Community View) project allows young people to cultivate observation and life perception, while learning to express themselves through art and photography. In theoretical and practical workshops, participants develop a new view on the world around them.

In the book here presented, young people could reflect on the significance of the countryside on their lives and to become conscious of the rural world's greatness, knowing what it means to Brazil. They have registered that process in beautiful images, that will perpetuate their lives and customs.

The moments of discussion with friends and teachers have shown the different possibilities offered by art's view.

The result is beautiful!

ROTEIRO 2016 OLHAR DA COMUNIDADE





Rabobank

Equipe Rabobank Brasil

Está nas raízes do Rabobank apoiar ações que levem educação e cultura às sociedades onde atuamos. Nossa missão, como banco focado no agronegócio e com origens cooperativas, é criar valor e prover conhecimento para as comunidades rurais. Por isso, é com muito orgulho que patrocinamos o **Olhar da Comunidade**, um projeto que busca valorizar o campo por meio da fotografia, ressaltando as características locais na perspectiva da própria população.

O projeto vem ao encontro de nossa filosofia global de **Banking For Food**, que visa fomentar contribuições para o futuro sustentável do nosso planeta. Retratar o agronegócio por meio da fotografia é uma iniciativa que nos faz refletir sobre os desafios de produtores rurais para alimentar cerca de nove bilhões de pessoas em 2050.

É em busca de um futuro melhor que recorreremos à arte para lançar um olhar mais apurado sobre as comunidades rurais e conscientizar o público da importância do campo para todos nós!

It is in Rabobank's roots to support projects that bring education and culture to the communities in which we are present. Our mission, as a bank focused on agribusiness and with cooperative origins, is to create value and to offer knowledge to rural communities. Therefore, we are very proud to sponsor the Community View, a project that intends to value the countryside by means of photography, enhancing the local features from the perspective of its own people.

*The project comes toward our global philosophy of **Banking for Food**, which aims to contribute for our planet's sustainable future. To portray agribusiness through photography is an initiative that makes us reflect about the rural producers' challenges to feed around nine billion people in 2050.*

It is in the search for a better future that we recur to art to take a sharper view on rural communities and arouse public consciousness about the importance of the countryside to all of us!

Rabobank Brazil Team

Neste ano, o projeto OLHAR DA COMUNIDADE passou por oito lugares: Goianésia, Lucas do Rio Verde, Campo Verde, Rondonópolis, Sapezal, Lagoa Formosa/ Patos de Minas, São José da Bela Vista e Cristalina. Instruindo e instrumentalizando jovens sobre artes e fotografia como uma potente forma de expressão e comunicação.

Corpos moviam-se na paisagem como uma coreografia coletiva: por vezes em grupos, outras, individualmente, abaixavam, levantavam, deitavam, aproximavam-se, distanciavam-se procurando por algo. Curioso observar a mudança de vivência deles no ambiente com a câmera fotográfica e com as experiências artísticas.

Experiências artísticas

FLAVIA MIELNIK

Chegar a um lugar novo é sempre emocionante. A novidade ativa os sentidos e a sensação de descoberta proporciona uma experiência única. O desafio está em nos surpreender com o que nos rodeia dia-a-dia.

As propostas artísticas desenvolvidas com os jovens das oito cidades tinham como propósito oferecer ferramentas que potencializem a criatividade de cada indivíduo e transformar as paisagens, que fazem parte do cotidiano, em territórios de experiências e descobertas.

Assim, pouco a pouco, os elementos da natureza vivavam matéria para o trabalho e o meio rural tornava-se campo artístico. No caminho de terra batida, obtínhamos pó marrom, as flores transformavam-se em cores, sementes também seriam olhos para uma fi-

gura desenhada com galhos secos. Troncos de eucaliptos convertiam-se em pilares para uma arquitetura inventada, construída com cordas coloridas. A chuva, o vento, as altas e baixas temperaturas eram entendidas mais como parte do trabalho e menos como impedimento para um passeio.

Incorporar imprevistos e trabalhar em conjunto com as características do tempo e do espaço específico de cada lugar, levou-nos à experiências inusitadas. O corpo, o desenho, a pintura, a intervenção artística e a fotografia se fundiram e foram reveladas em imagens e conhecimento. Estas riquezas tecidas ao longo do processo formam agora uma rede de paisagens, ações e pensamentos sob o ritmo da autoria coletiva e do “fazer junto”.

“A câmara é um instrumento
que ensina a gente a ver sem câmara”.

DOROTHEA LANGE

Experiências fotográficas

KARINA BACCI

Entre caminhos de plantações, casas, fazendas, agriculturas familiares e aldeia, passamos por diferentes lugares, onde sempre éramos muito bem recebidos. A paisagem ganhava nova conotação nos olhares agora atentos a todos os detalhes e diferentes pontos de vista marcando as inúmeras possibilidades diante de um mesmo lugar e as particularidades da visão de cada um.

A fotografia instiga o olhar e cria um novo processo e dinâmica no espaço. Ela nos traz a capacidade de observar mais profundamente o ambiente. Se, a princípio, essa experiência em campo faz com que as diferentes composições ganhem forma na fotografia como um belo exercício de olhar, depois, com mais calma, elas ganham o exercício reflexivo da interpre-

tação e da comunicação nos evidenciando um pouco destes diferentes lugares sobre a perspectiva dos participantes. Com suas imagens, atestam a propriedade da fotografia em tornar as coisas aparentemente corriqueiras em imagens potentes, que contam sobre este meio que os rodeia, sobre a riqueza da terra, dos animais, da geografia e sobre o olhar deles para isso.

As experiências artísticas e fotográficas permitiram que eles aprendessem a estar em relação com o meio ambiente de forma diferente, mais sensível e mais atenta.

This year, the *Olhar da Comunidade* (Community View) passed through eight different places: Goianésia, Lucas do Rio Verde, Campo Verde, Rondonópolis, Sapezal, Lagoa Formosa/Patos de Minas, São José da Bela Vista and Cristalina. It instructed and provided young people with the instruments to explore art and photography as a potent form of expression and communication.

Bodies moved in the landscape like a collective choreography: at times in groups, at others, individually, stooping, standing, laying down, coming closer, distancing themselves, searching for something. It is curious to observe how their experiences in the environment changed with the camera and the artistic experiences.

Artistic experiences

FLAVIA MIELNIK

Arriving at a new place is always exciting. Novelty activates the senses and the sensation of discovery provides a unique experience. The challenge is in surprising ourselves with what surrounds us in the day-to-day.

The artistic proposals developed with the young people in the eight cities had as its purpose to offer them tools to maximize each one's creativity and transform the landscapes that are a part of their every day lives into territories of experiences and discoveries.

Thus, little by little, the elements of nature became the material for the work and the rural surroundings became an artistic field. Through dirt tracks, brown dust was collected, flowers were transformed into colors, and seeds

would also become the eyes of a figure drawn with dry twigs. Eucalypt branches were converted into pillars for an invented architecture, constructed with colored ropes. The rain, wind, high and low temperatures were understood as one more part of the work, and less as an impediment for the excursion.

Incorporating the unexpected and working in unison with the characteristics of time, and of the specific space of each place, led us to unusual experiences. The body, drawing, painting, artistic intervention and photography all merged into one and were revealed through images and knowledge. This wealth woven throughout the process now forms a network of landscapes, actions and thoughts under the rhythm and collective authorship of "doing together."

“The camera is an instrument
that teaches people how to see without a camera”.

DOROTHEA LANGE

Photographic experiences

KARINA BACCI

In between ways to plantations, houses, farms, family agriculture and an indigenous village, we passed through different places, where we were always welcomed. The landscape gained new connotations through gazes now attentive to every detail and to different points of view. This set innumerable possibilities before a same place and showed each one's particularity of vision.

Photography instigates the act of looking and creates new processes and dynamics in space. It brings us the ability to observe each environment more deeply. If, at first, this field experience allowed for different compositions to gain form through photography as a beautiful exercise in looking, afterwards, more calmly, they gained a reflexive exercise in interpretation and communication,

highlighting a bit of these different places under the participant's perspective. Their images attest to the domain of photography in making seemingly everyday things into potent images that tell stories about this environment that surrounds them, about the richness of the land, of the animals, of the geography and about their ways of looking at it.

The artistic and photographic experiences allowed them to learn to be in relation to the environment in a different, more sensitive and more attentive way.



MATO GROSSO

CAMPO VERDE

PARTICIPANTES

Escola Municipal Jose Garbugio

Aline Vitoria Ferreira da Silva
Amanda Caroline Gonzaga Zanela
Anderson Lucas Gomes da Silva
Andre Ramires Moura de Oliveira
Beatriz Campos Pereira
Caio Pinheiro de Oliveira
Carla Bruna da Silva Lima
Carol Pinheiro de Oliveira
Eduarda Ebert
Felipe de Aguiar
Felipe Gabryel Neres da Silva
Gabriel de Aguiar
Gilvani Gonzaga de Lima
Giovani Gonzaga de Lima
Gustavo Mendes de Sousa
Hayssa Lene Gomes da Silva
Jaiany Oliveira da Silva
Jão Paulo Wilske
Jhony Henrique Pereira da Silva
Joana Maiara Oliveira da Silva

Joice Vitoria Bernardo Porto
Leonardo de Mattos Ramos
Leonardo dos Santos Rodrigues
Leticia Gomes Sojo
Lucas Souza Oliveira
Maria Eduarda Lacerda Barufu
Mateus Dias de Lima
Natalia Camila da Silva Lima
Nathan Ferreira de Arruda
Oséias Hideck César Hatamoto
Paulo Felipe Santos Dias
Queli Thainara Santos da Silva
Riquelmi Gasparine Gomes
Ryan Gasparine Gomes
Samara Noal
Thaffynny Ferreira de Lima
Thaline Henrique Conti
Thallyta Ferreira da Silva
Walisson Correa Teixeira
Wanessa Sobrinho de Paula
Wely Silva Pinto









*A usina reflete na poça
Paisagem traçada pelo caminho
Campos de algodão, milho, café*

*Pássaro pousa, pássaro voa
Goteja água. Duplica céu que reflete no chão
Menino olha o lago, chuta a poça
Um inseto pousa em seu dedo
Pausa para fotografia*

Karina Bacci

*The mill reflected in the puddle
Landscape traced through pathway
Fields of cotton, corn, coffee*

*Bird alight, bird flies
Water trickles. Duplicates heaven reflected on the floor
Boy glances the lake, kicks the puddle
An insect lands on his finger
Pause for a photo*

Karina Bacci























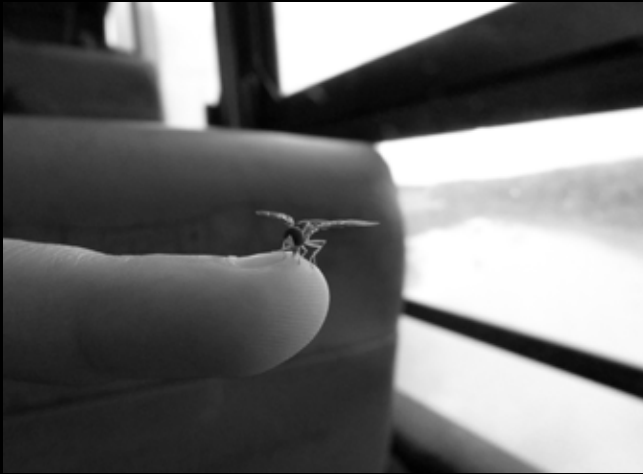














GOIÁS

CRISTALINA

PARTICIPANTES

CRAS – Centro de Referência de Assistência Social

Adriano Célio Araujo
Ana Gabrielly Santos
Bárbara Regina da Silva Rocha
Carlos Daniel de Sousa
Carlos Eduardo P. Lima
Cryslaine Campos Cardoso
Delson Miranda da Silva Moreira
Diego Martins Barros
Eduardo de Paula
Eduardo Monteiro da Silva
Emillai Moreira
Felipe Augusto C. dos Santos
Guilherme Santos
Heloisa Ribeiro Montalvão
James Coelho Batista
Jancy Coelho
Jaqueline de Paula Lima
Jeferson Amaral Brust
Jeferson Antonio da Silva
João Carlos Moreira da Silva
José Lucas Pinho de Paulo
José Vitório da Silva Severino
Kátia Fernandes Laje

Larissa Ribeiro Montalvão
Leandro Monteiro da Silva
Léia Tatiane Angrewski
Lorrany Rodrigues
Luana Alves Pereira
Lucas Willian A. Oliveira
Luis Henrique Leite
Marcos Paulo Ferraz da S. Leite
Maria Eduarda P. Derossi
Mariana Amaral Brust
Milton Viana Rocha
Pedro H. F. dos Santos
Radija Rodrigues
Ranaína P. de Freitas
Roberto C. Balbino
Ryan Dias de Jesus
Samara Marra
Samira Rodrigues
Tauana Alves Ribeiro
Thuly Taiane F. Gonçalves
Wellington Ribeiro
Yara P. Rodrigues





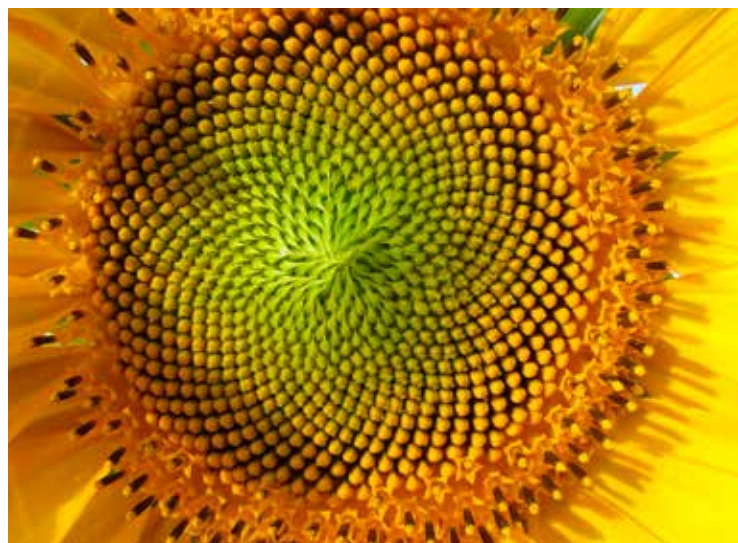
























*A luz ilumina o girassol e os pequenos seres,
contorna os corpos e o voo dos pássaros
toca a paisagem
e a enche de cor
gira o sol, ilumina a horta, o pomar, o trabalhador*

Karina Bacci



*Light shines on the sunflower and tiny beings
contours the bodies and the flight of birds
touches the landscape
and fills it with color
winds the sun, illuminates the garden, the orchard, the worker*















GOIÁS

GOIANÉZIA

PARTICIPANTES

Escola Luiz Cezar de Siqueira Melo

Alexandro de Souza Ferreira Silva
Amanda Andrelino Costa
Átilla Samuel da Silva
Eduardo Rodrigues Peixoto
Emanuella Alves Romeiro
Felipe Teixeira Gonçalves
Guilherme Borges Oliveira
Gustavo Alves Cardoso Segantini
Iago Muriel Pereira Peixoto
Iasmim Prates e Santos
Isabella Teixeira Ramos
Isabelle Alves Queiroz
Josué Vinícius Ferreira
Júlia Freitas Oliveira
Kamilla Eduarda Ferreira e Silva
Kássio Henrique Araújo Silva
Lara Luisa Sousa Moreira

Lucas Magalhães Conceição
Lucas Martins Miranda
Lucas Rodrigues C. Nascimento
Luciano Gabriel M. Peixoto
Maria Eduarda Mota Silva
Mariana Bonfim Oliveira
Mateus Marques dos Santos
Milena Gabriela Resende
Millena Xavier Freire
Natália Estelita Santos
Pedro Augusto Matias
Samara Letícia Alves
Verônica Moraes Oliveira
Victor A. Machado Borges Marçal
Victor Gabriel Faria Passos
Vitor Pereira Sousa

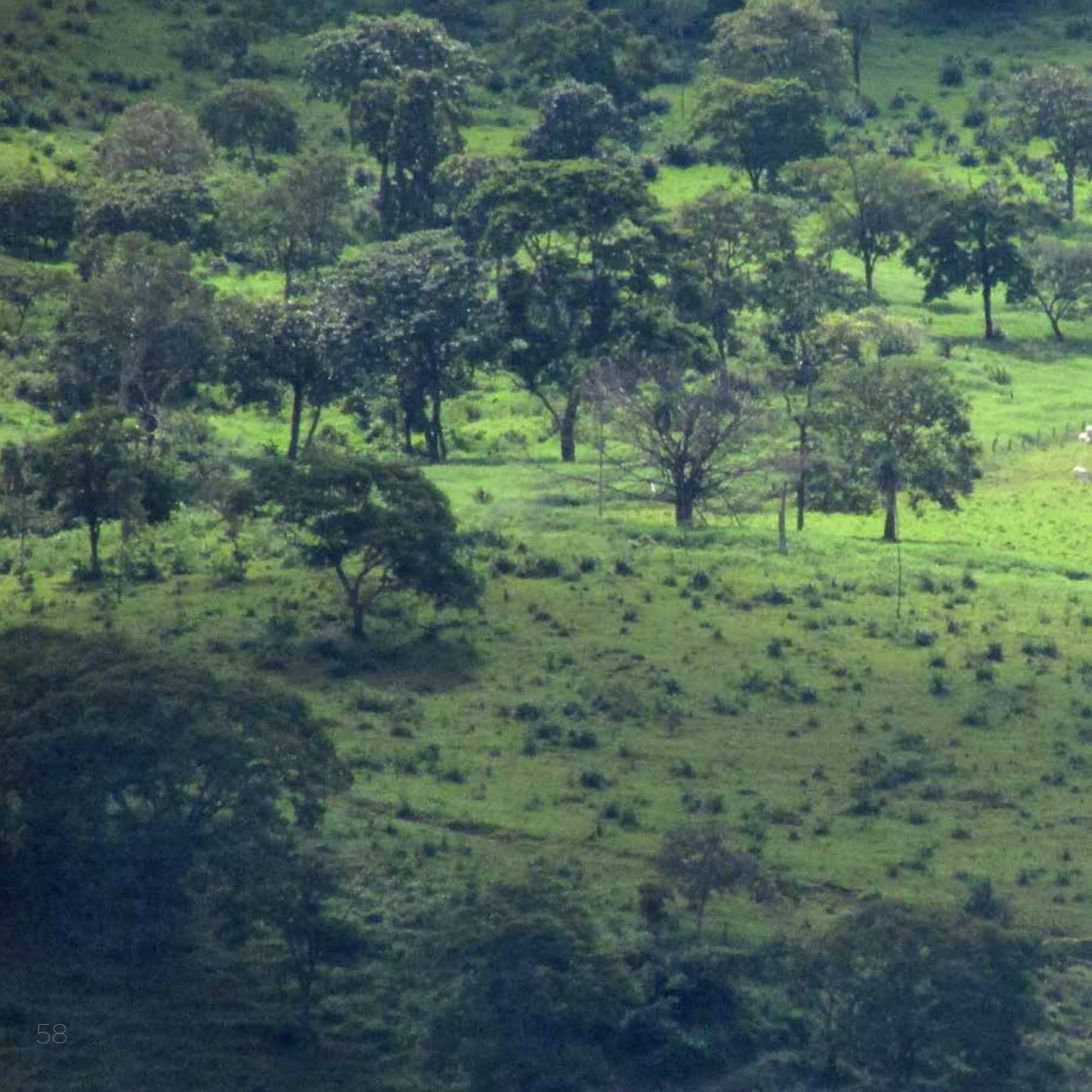




















*A câmera capta pelos olhos sensíveis
a paisagem que ecoa verde, verde, verde*

*Chuva escorre, molha gado, molha folha, enche lago e plantação
Homem ara terra, planta, faz borracha.
Passa homem, passa gado, passa tempo*



*The camera captures through sensitive eyes
The landscape that echoes green, green, green,*

*Rain runs, waters cattle, waters leaf, fills lake and plantation
Man ploughs land, plants, makes rubber.
Passes man, passes cattle, passes time*































MINAS GERAIS

LAGOA FORMOSA PATOS DE MINAS

PARTICIPANTES

Escola Estadual José Marciano Brandão

Allyce Sousa Alves Nogueira
André Correa Mota
Arthur Correa Mota
Carlos Arthur Soares Magalhães
Cristina Luiza dos Reis Mota
Dafny Angélica de Lima
Daniel Breno Firmo de Lima
Daniel Silvério de Oliveira Coelho
Eli Estevão de Magalhães Júnior
Ester Maria Soares
Felipe Pinheiro Magalhães
Fernando Júnior Magalhães
Geovana Soares Santana
Geovanna Fernanda Silva Alves
Gislaine Luisa Braga
Gustavo Henrique Correa Melo
Igor Fernandes de Lima
Isabel Cristina Soares
Jacqueline Fernandes Machado
João Marcos Martins Oliveira

Júlia Fernandes Nogueira
Júlia Mara Soares Caetano
Juliane Machado Fernande
Jussara Aparecida de Lima
Kaio Sérgio Barbosa Braga
Letícia Rosa Alves
Matheus Henrique Oliveira Fontes
Marcus Paulo Soares Magalhães
Maria Gabriela dos Reis Mota
Marilda Braga de Santana
Murilo Fernandes Melo
Natália Nogueira de Oliveira
Nívia Fernandes de Lima
Rafael Vieira Magalhães
Rhuan Uriell Fortunato Santana
Rodrigo Vieira Magalhães
Rodrigo Wostin Rosa Júnior
Sandy Fernandes de Oliveira
Wemerson Lício Fernandes









































*A fotografia enquadra as vistas
A paisagem emoldura as casas
O café que seca ao chão
Vê-se o homem na janela, a igreja,
Cada qual com seu olhar
Constrói sua visão*

Karina Bacci



*The photo frames the scenes
The landscape molds the houses
The coffee that dries on the floor
Man is seen on the window, the church,
Each one with their view
Constructs their vision*

Karina Bacci







MATO GROSSO

LUCAS DO RIO VERDE

PARTICIPANTES

Secretaria de Cultura e Turismo

Ana Paula Batista dos Santos
Andressa Tomiozzo
Bianca Borges Almeida
Camila Paranhos Bach
Camilla Vitória dos Anjos Borges
Celini Carmelita Valendorf Lima
Claudia Lohany Pereira da Silva
Debora de Souza Camargo
Elder Leandro dos Santos Silva
Emilly Esteffany Souza Teodoro
Gabriel Felipe Kreulich
Gabriela Faccin Frangiolti
Geovana Azambuja Camara
Giovanna Magalhães Valera
Jéssica Amanda Assis Lima
Jussara S. Felisberto

Kamilla Silva Gomes
Lidaély S. Costa Lima
Lucas Vicente da Silva
Magaiver Lima de Almeida
Maria Eduarda Dias Wenzel
Matheus Gonçalves de A. Souza
Monique Vilanova
Ohaylon Matheus D. do Carmo
Otávio Mattos Moratelli
Paula Beatriz
Poliana Tegon Dal Ponte
Raymaria Nunes de Sá Araujo
Rhyan Oliveira de Souza
Rodrigo S. Lelis
Walisson Soares Domingues
Wilkison Mateus Bastos da Silva



















*Na sutileza dos detalhes
no momento fugidio
Entre a luz e a sombra, repousa e voa
A imagem fixa e imprime a poética do dia a dia*

Karina Bacci

*In the subtlety of details
In the fleeting moment
Between light and shadow, rest and fly
The image sets and imprints the poetry of everyday*

Karina Bacci































MATO GROSSO

RONDONÓPOLIS

PARTICIPANTES

Associação Kobra

Adrielly Negri Benitez
Christian Vinícios Souza silva
Crisley do Nascimento Nunes
Deyvid Gabriel Marques da Cruz
Edson Gustavo Silva Pereira
Emerson Felipe dos Santos Silva
Felipe Aurélio da Silva Santos
Gabriel Luiz de Jesus Moro
Gabriel Sansil Tabory
Gislayne Basílio da Silva
Hérica Hemanuelle Pessoa Ferreira
João Vinicius dos Santos Silva
Jonas Emilio Souza Brito
Kaio Henrique de Oliveira Santos
Larissa Aparecida Tavares
Mariana Aleixo de Souza
Mateus Conceição da Silva
Matheus Alves Machado
Matheus Henrique Alves da Silva

Matheus Wátila Ferreira Santos
Milena Lúcia Fernandes de Oliveira
Milene Santos Amaral
Nathallya Souza Santos
Pablo Isaías Silva da Cruz
Priscilla Amalo Ferreira
Rayane da Silva Souza
Regiane Oliveira de Moraes
Robert Felipe da Silva Leite
Rosiele Souza de Oliveira
Sônia Pessoa Vieira
Suiley Pessoa Vieira Ferreira
Taniara Alves dos Santos
Taynara Basílio de Amorim
Thaise Moreira de Oliveira
Thamilly Beatriz Pereira Silva
Thiago Costa de Jesus
Vitória Moraes Alves de Lima
Vladimir Rafael S. Correia
Wayslon Vinicius Pessoa Ramos





















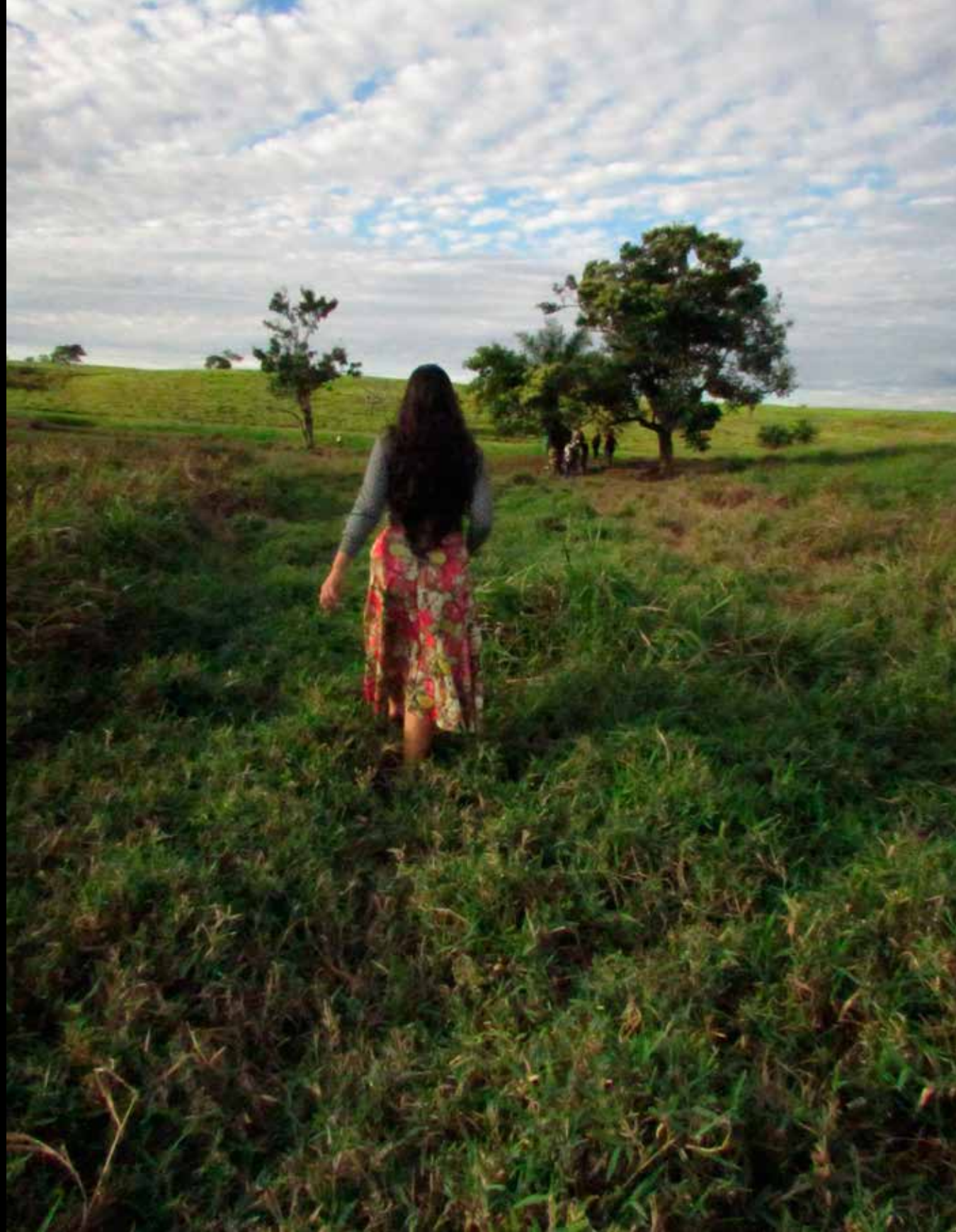
*Caminha pela fazenda
Vê os animais, o caminhão que passa
Lá ao longe vê-se a chapada
Menino no ombro olha o céu
O sol se vai
Embala no balanço, anda de skate
A noite já vem*

Karina Bacci

*Walks through the farm
Sees the animals, the truck that passes by
There in the distance sees the plateau
Boy on shoulder looks at the sky
The sun goes
Sways in the swing, skates the board
Night is on its way*

Karina Bacci

























SÃO PAULO

SÃO JOSÉ DA BELA VISTA

PARTICIPANTES

Escola Estadual Maciel de Castro Junior

Escola Municipal José Renato Nogueira Ambrósio

Alelander Gomes Lima
Ana Laura do P. Ferreira
Arthur Henrique Borges
Bianco Oliveira de Abreu
Carla Cristina C. Ganzaroli
Darlan Elias de Sousa
Fabio Junior N. Souza
Felipe José Gonçalves Silva
Gabriel de Oliveira Andrade
Gisele Cunha de Oliveira
Gregori Elias de Sousa
Gustavo Macedo Sousa
Isabella Bertolino Barion
Janieliny Pereira R. de Souza
Kauã Honório C. Monteiro
Laila M. Barbosa Silva
Larissa E. Sousa Claro
Laura Marques de Melo

Lívia Carla Amaral Sebastião
Luis Felipe Alves dos Santos
Maria Eduarda de Sousa Lopes
Maria Eduarda Marçal Ribeiro
Mariany Gabrielly
Mayk Buallyo Borges Menezes
Melissa de Oliveira Mees
Milkaelly Zandona Oliveira
Milena A. Ferreira de Souza
Pedro Henrique de O. Maia
Rhian Gustavo M. Oliveira
Ricardo Henrique A. de Almeida
Rodrigo A. Junior
Sangelamara do Nascimento
Tamires Cristina S. B. da Silva
Taynara Gomes Fortunato
Vinicius R. Marçal





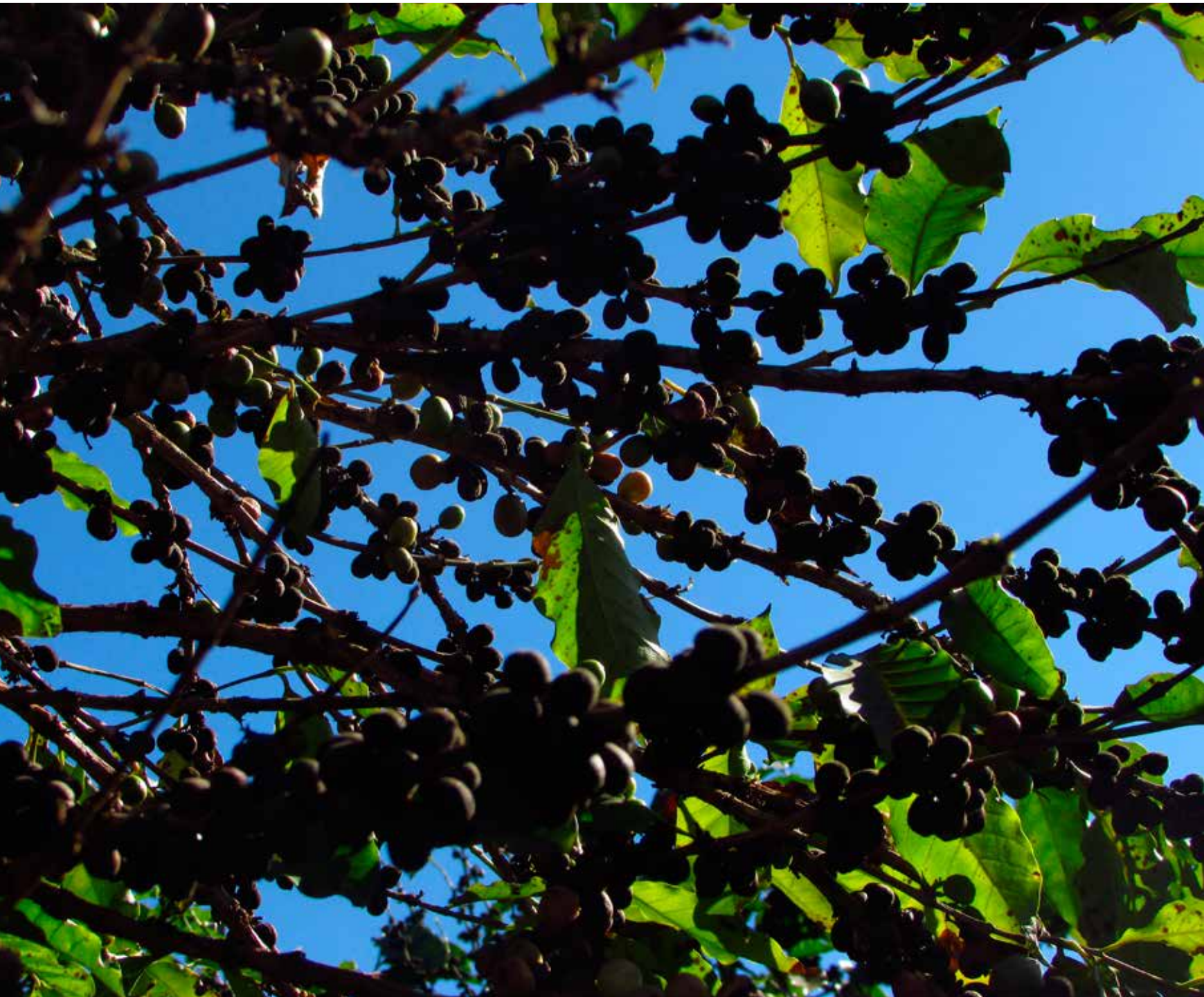
































*Protetor dos Trabalhadores e da Família
No município da bela vista
Da cultura cafeeira
Se mostra o ofício dignificado por seu padroeiro São José
É café, cana, milho, gado, porco, granja, bananal...*

Karina Bacci



*Protector of the Workers and the Family
In the county of beautiful view
Of coffee culture
Shows its craft dignified by their patron Saint José
It is coffee, cane, corn, cattle, pig, farm, banana...*

Karina Bacci



















MATO GROSSO

SAPEZAL

PARTICIPANTES

Instituição Crer e Ser

Adria Renata Lerner
Allan Rafael Dias Araujo Severino
Amanda Mota Tecchio
Antonielly Moreira Silva e Silva
Anywhere Luziano Jacinto
Brenda Viera Taschir
Bruno Henrique Silva Louro
Caleb Henrique de Lima Souza
Camilly Ramos Marcelino
Clayton Gabriel Kirchloff
Cristiane Lazaretti
Deborah Alves Fernandes
Eude Pereira
Eliseu Campidelli Junior
Isabella Karasiaki dos Santos
Ivair Daneli Junior
Jaqueline Niza Nascimento
Jhonatam Silva Peixoto

João Luiz Fabrim Silva
João Paulo Brito Ferreira
Juliana Castro de Souza
Kailane Zoz
Katherine Baldo
Kevillyn Martins
Lucas Nunes de Souza
Márcia Eduarda Biz Daneli
Maria Clara P.P. Garcia
Marlon Rodrigues
Phamela Teixeira de Carvalho
Rayson de Oliveira Alves
Richard Brenere Mota
Rikelle dos Santos Gomes
Taíssa Cristina M. Silva
Vanessa Inácio dos Santos
Vanessa Marques Alexandre
Willians Inácio Carneiro

































*Na divisa, a aldeia preserva suas tradições
A palha entrelaça seus cestos
As penas colorem seus cocares
A luz que marca sua silhueta
Lembra-nos de nossa História e nossa essência*

Karina Bacci

*In the frontier, the village preserves its traditions
Straw entwines its baskets
Feathers colors their headdresses
The light that marks their silhouette
Reminds us of our History and our essence*

Karina Bacci















Ficha técnica

CURADORIA E PROJETO EDUCATIVO DE FOTOGRAFIA
Karina Bacci

PROJETO EDUCATIVO DE ARTE
Flavia Mielnik

DIREÇÃO GERAL
Soraya Galgane e Fernanda Del Guerra

PRODUÇÃO EXECUTIVA
Diogo Assumpção e Marcela Ribeiro



ASSISTENTE DE PRODUÇÃO
Chimeni Maia

PRODUTORES LOCAIS
**Cleber Cunha, Duane Brandoli,
Ester Ruiz, Leandro Brant, Lênin Correa,
Luiz Fernando Silva, Luiz Saleh,
Thales Murilo de Assis Silva,**

ASSISTENTE FINANCEIRO
Regina Freitas

CRIAÇÃO, PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO
Acqua Estúdio Gráfico

REVISÃO
Fernando Eduardo Pereira

REALIZAÇÃO
MRS Participações e Empreendimentos Ltda

PATROCÍNIO
Rabobank

FOTOGRAFIA CAPA: **Karina Bacci**
FOTOGRAFIAS 2ª E 3ª CAPAS E PÁGINAS DE ABERTURAS DAS CIDADES:
**Flavia Mielnik, Karina Bacci, Leandro Brant, Lênin Correa,
Luiz F. Silva, Produção MRS, Thales M. de A. Silva**

AGRADECIMENTOS

Fundação Jalles Machado, Secretaria de Esporte Cultura e Lazer de Lucas do Rio Verde, Ruam Martins, Secretaria de Cultura de Campo Verde, Lucas Andrei Buenno, Norma Terezinha Rampelotto Gatto, Grupo Webler, Baú Agro, Labareda Agropecuária, Secretaria de Educação de São José da Bela Vista e Tânia Attiê.

INSTITUIÇÕES QUE ACOLHERAM O PROJETO

CAMPO VERDE • Escola Municipal Jose Garbugio
CRISTALINA • CRAS – Centro de Referência de Assistência Social
GOIANÉSIA • Escola Luiz Cezar de siqueira Melo
LAGOA FORMOSA - PATOS DE MINAS • E. E. José Marciano Brandão
LUCAS DO RIO VERDE • Secretaria de Cultura e Turismo
RONDONÓPOLIS • Associação Kobra
SÃO JOSÉ DA BELA VISTA • E. E. Maciel de Castro Junior e
E. M. José Renato Nogueira Ambrósio
SAPEZAL • Instituição Crer e Ser

LOCAIS DAS EXPOSIÇÕES

CAMPO VERDE • Salão Panorâmico da Torre
CRISTALINA • Saguão do Palácio Etiene Lepesquer
GOIANÉSIA • Centro Cultural Berchiolina Rodrigues
LAGOA FORMOSA - PATOS DE MINAS • UNIPAM - Centro Universitário de Patos de Minas
LUCAS DO RIO VERDE • Prefeitura Municipal
RONDONÓPOLIS • Rondon Plaza Shopping
SÃO JOSÉ DA BELA VISTA • Praça da Matriz
SAPEZAL • Hall do Paço Municipal da Prefeitura

ESTE CATÁLOGO FOI PUBLICADO EM AGOSTO DE 2016,
COMPOSTO EM FONTE LOCATOR E IMPRESSO EM
PAPEL COUCHÊ FOSCO 150 GR, PELA GRÁFICA INTERGRAF





PATROCÍNIO



Rabobank

REALIZAÇÃO



MRS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

