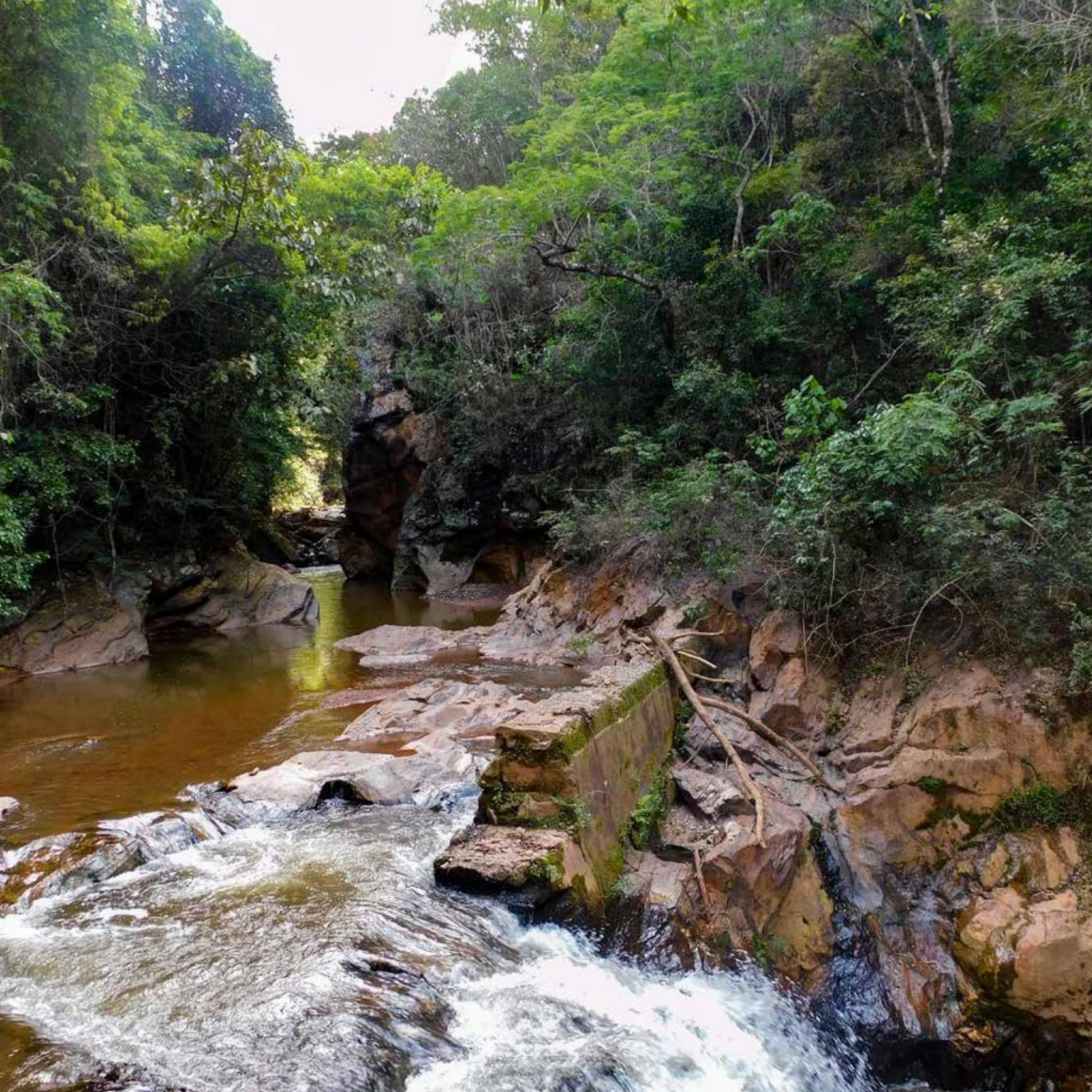




RETRATOS  
[da] TERRA





## Elo 3

**A** observação e a percepção da vida aprendendo a se expressar por meio da arte e da fotografia. Nas oficinas teóricas e práticas os participantes desenvolvem um novo olhar sobre o mundo que os rodeia.

No trabalho que apreciaremos a seguir, os jovens puderam refletir sobre a cidade de Nova Lima. Patrimônio histórico foi o tema em pauta, fazendo-os pensar sobre os desafios e encantos da comunidade onde vivem. Registraram esse processo em belas imagens que perpetuarão suas vidas e costumes.

Foram momentos de discussão com os amigos e com os professores que demonstraram as diversas possibilidades oferecidas pelo olhar da arte.

O resultado é lindo!

**O**bserving and perceiving life while learning to express oneself through art and photography. In theoretical and practical workshops, participants view the world around them from a new perspective.

*In the photographic work that we will appreciate next, the participants were able to reflect on the city of Nova Lima. Historical heritage was the topic on the agenda, making them think about the challenges and charms of the community they live in. They recorded this process with beautiful photos that will perpetuate their lives and their habits.*

*There were moments of discussion with friends and teachers, which showed the various possibilities offered by the perspective of art.*

*The result is beautiful!*



**A**ngloGold Ashanti é a indústria mais longa do País, operando desde 1834, e uma das maiores produtoras de ouro do Brasil. Possui minas e plantas metalúrgicas e de beneficiamento nos estados de Minas Gerais e Goiás, adotando as mais modernas tecnologias com foco em segurança e na prática de uma mineração responsável. Com cerca de 7 mil empregados diretos e indiretos, atua ainda nos segmentos de energia, ácido sulfúrico e gestão imobiliária.

Contribuir com o desenvolvimento das comunidades de atuação — e da sociedade como um todo — é um valor inegociável para a companhia. Somente em 2021, a empresa investiu cerca de R\$ 20 milhões em ações sociais, fomentando a cultura, a educação, o esporte e o empreendedorismo local.

**AngloGold Ashanti**

**A**ngloGold Ashanti is the longest-running industry in Brazil, operating since 1834, and one of the largest gold producers in the country. It has mines and metallurgical and processing plants in the States of Minas Gerais and Goiás, adopting the most modern technologies with a focus on safety and the practice of responsible mining. With about 7 thousand direct and indirect employees, it also operates in the energy, sulfuric acid and real estate management segments.

Contributing to the development of the communities in which it operates — and of society as a whole — is a non-negotiable value for the company. In 2021 alone, the company invested around R\$ 20 million in social actions, promoting culture, education, sports and local entrepreneurship.

**AngloGold Ashanti**



## KARINA BACCI CURADORA

O projeto **Retratos da Terra** esteve em **Nova Lima/MG**, onde reuniu jovens locais e os incentivou a observar o seu entorno e a refletir sobre a história de sua comunidade através de seus patrimônios utilizando a fotografia como expressão.

A fotografia é uma linguagem que nos permite observar o mundo e a nós mesmos sob uma nova perspectiva, aprimorando a nossa percepção. Com ela, tivemos a oportunidade de transformar essa experiência em um campo de troca e investigação, enfatizando a relevância do protagonismo social.

Nova Lima está localizada na região metropolitana de Belo Horizonte, historicamente reconhecida pela mineração e marcada pela vinda de imigrantes ingleses, que estabeleceram uma grande influência britânica no município.

Este catálogo homenageia a cidade, apresentando um panorama de seus bens históricos, culturais e naturais por meio da visão de seus habitantes. As igrejas, as casas seculares, as ruas de seixos roliços, as áreas de proteção ambiental, o aqueduto e os regos, são alguns dos marcos registrados aqui. O resultado é a soma destes diversos olhares: dos jovens participantes em parceria com os fotógrafos Celso Gomes Travassos, Thiago Fernandes e Karina Bacci.

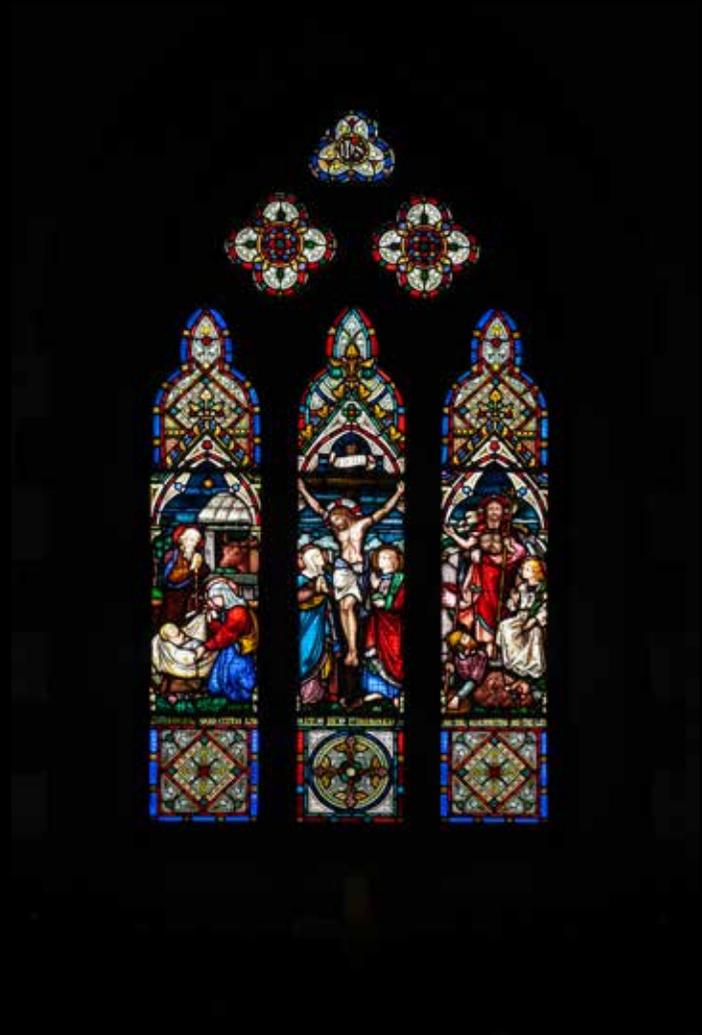
Karina Bacci  
*Curadora*

## Celso Gomes **Travassos**



*Vista Panorâmica de Nova Lima / Panoramic view of Nova Lima*

**Celso Gomes Travassos** é o fotógrafo local convidado a fazer parte do nosso projeto. Além de sua excelente contribuição como educador nas oficinas de fotografia e com seu conhecimento sobre a história e os bens de Nova Lima, ele realizou este ensaio autoral em que parte de uma vista panorâmica da cidade para uma visão mais aproximada dos templos religiosos e de seus ornamentos.



Detalhe da Igreja Episcopal Anglicana e vitral trazido da Inglaterra /  
*Anglican Episcopal Church detail and stained glass window brought from England*



**Santuário de Bom Jesus de Matozinhos**

Construída no século XVIII, de estilo barroco na parte externa e contemporâneo na interna, a Igreja de Bom Jesus de Matozinhos está localizada no ponto mais alto de Honório Bicalho (distrito de Nova Lima). Em setembro, ocorre o jubileu de Bom Jesus de Matozinhos, quando muitos romeiros sobem o morro onde se localiza o santuário, para cumprir promessas.



1



2



3



4



5



6

1. Cruzeiro do Santuário de Bom Jesus de Matozinhos

2. Igreja de Nosso Senhor do Bonfim.

3. e 4. Detalhe externo e interno da Igreja de Nossa Senhora do Rosário.

5. e 6. Detalhe externo da Igreja Matriz de Nossa Senhora do Pilar e detalhe interno do Retábulo-Mor de autoria do mestre Aleijadinho.

1. Wayside cross of the Sanctuary of Good Jesus of Matozinhos.

2. Church of Our Lord of Good End.

3. e 4. Exterior and interior details from the Church of Our Lady of the Rosary

5. e 6. Exterior details of the Mother Church of Our Lady of the Pillar and interior detail of an altarpiece by master Aleijadinho

## Karina Bacci



**Karina Bacci** é fotógrafa, educadora e curadora deste projeto. As imagens apresentadas neste catálogo simbolizam alguns caminhos existentes no município de Nova Lima, como os registrados no Marco da Estrada Real, no caminho das águas no Rego dos Amores, no trajeto de romaria do Santuário de Bom Jesus de Matozinhos e na rua do bairro Boa Vista, onde se encontra o Bonserá, um complexo de casas conjugadas, patrimônio arquitetônico da cidade.



Bairro Boa Vista, Bonserá – Casas geminadas / Boa Vista neighborhood, Bonserá – Terraced houses



Marco da Estrada Real / *Estrada Real Landmark*

### **Estrada Real**

A Estrada Real é a maior rota turística do país. Com mais de 1.630 quilômetros de extensão, passa por São Paulo, Minas Gerais e Rio de Janeiro. O trajeto de Nova Lima percorre o distrito de Honório Bicalho, margeando o Rio das Velhas, pela antiga ferrovia.



Rego dos Amores

*Rego dos Amores*



“Passos de Jesus”  
local de romaria. Santuário  
do Bom Jesus de Matozinhos

*Passos de Jesus [Steps of  
Jesus] – place of pilgrimage.  
Sanctuary of Good Jesus of  
Matozinhos*

O município de Nova Lima fica localizado na região metropolitana de Belo Horizonte. Originalmente denominado *Campos de Congonhas*, seu território era um campo fértil para a atividade agrícola da cana-de-açúcar.

A partir da metade do século XVII, com a chegada dos bandeirantes que povoaram a região, ficou conhecida pela extração mineral e passou a ser nominada *Congonhas das Minas de Ouro*. A mina do Morro Velho, pertencente até meados do século XVIII ao padre Antônio de Freitas, foi vendida ao capitão George Francis Lyon que, em 1834, a vendeu para a companhia inglesa *Saint John del Rey Mining Company*, marcando a vinda dos imigrantes ingleses.

Em 1836, recebeu o nome de *Congonhas de Sabará*, sendo um distrito subordinado ao município de Sabará. Com a emancipação em 1891, passou a ser conhecida como *Villa Nova de Lima*, em homenagem ao poeta, historiador e político Antônio Augusto de Lima. É no ano de 1923 que o município passa a ser denominado Nova Lima.



*Paloma Stefany Pereira Porto*

*Vista Panorâmica de Nova Lima / Panoramic view of Nova Lima*



*Paloma Stefany Pereira Porto*

*Vista Panorâmica. (à frente Casa Grande, ao fundo Igreja do Rosário e casas) /  
Panoramic view (Master House in the foreground and the Church of the Rosary and house in the background)*



*Luana Cristina Ribeiro*

*Cruzeiro da Boa Vista / Boa Vista Wayside Cross*



*Sarah Pereira Sanches*

### **Casa Grande**

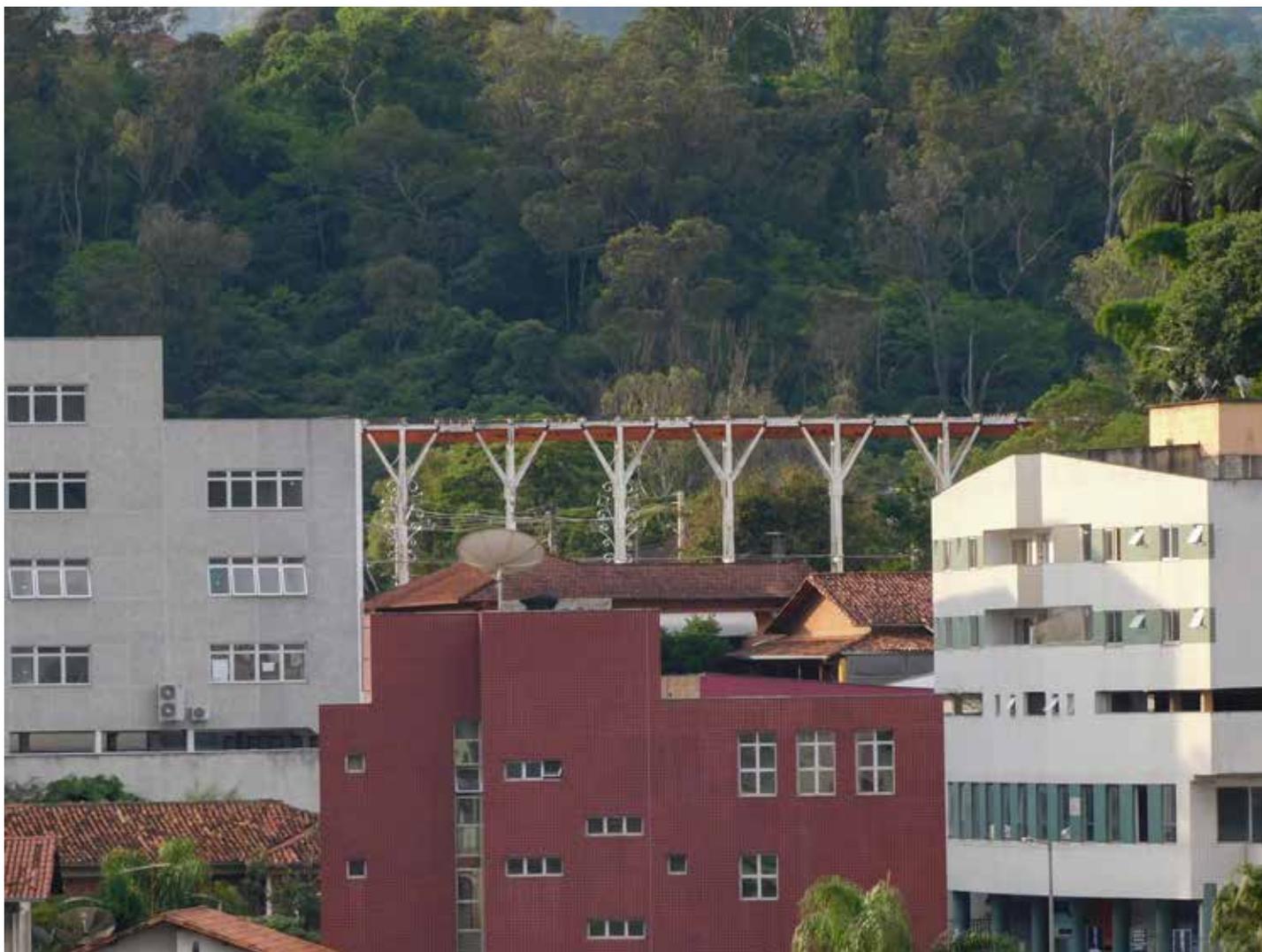
Com mais de dois séculos de idade, a Casa Grande pertenceu ao padre Antônio de Freitas no século XVIII. Em 1834, com a chegada dos ingleses, serviu de moradia aos superintendentes, e, ao longo do tempo, recebeu importantes visitantes, como o imperador Dom Pedro II, a imperatriz Teresa Cristina, o Rei da Bélgica e a seleção inglesa de futebol na década de 1950. Atualmente, abriga o Centro de Memória Morro Velho, um espaço histórico-cultural criado para preservar a história e a memória da evolução tecnológica da mina subterrânea na extração de ouro.



*Ana Elisa Reis  
Firmiano Batista*



*Sarah  
Pereira Sanches*



*Gustavo Conrado Sant'Ana Silva*

### **Bicame**

Símbolo da cidade e bem tombado, o Bicame é um aqueduto construído em 1890 para abastecer de água a área industrial do Morro Velho. Com 194 metros de extensão tornou-se um marco na paisagem de Nova Lima.



*Luana Cristina Ribeiro*



*Gabrielly Eduarda Sena da Silva*

**Rego dos Carrapatos**

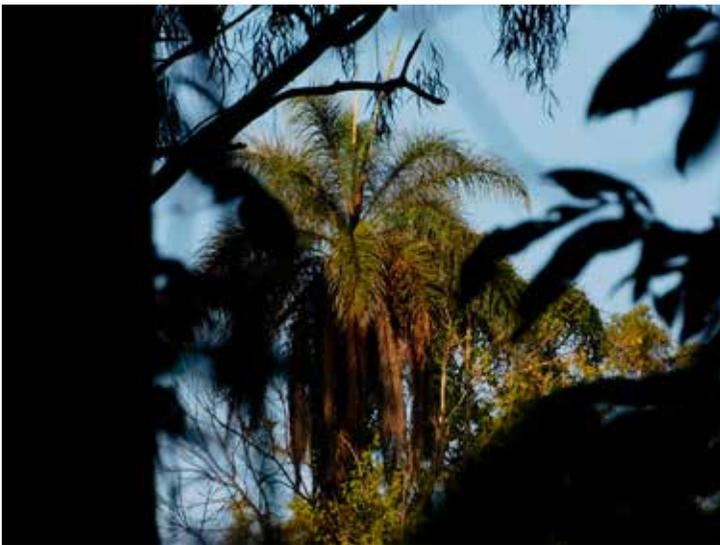
Localizado no Parque Natural Municipal Rego dos Carrapatos, em uma área verde com cerca de 10 quilômetros de trilha, no centro da cidade.



*Ana Elisa Reis Firmiano Batista*



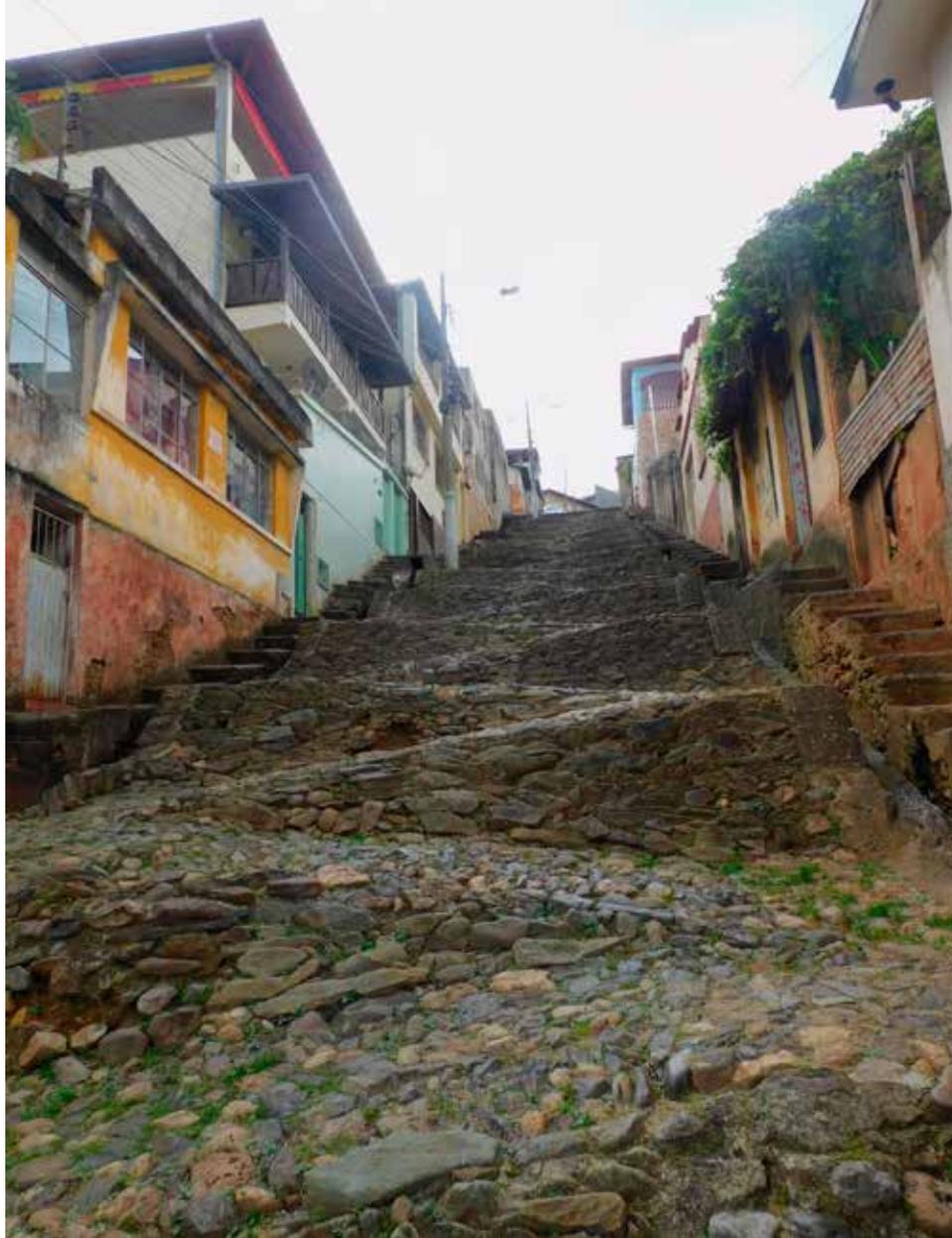
*Kauã Augusto Rosário Silva*



*Ana Luiza Batista do Rosário*



*Kauã Augusto Rosário Silva*



*Taynara Saldanha Dias*

*Zigue Zague Grande / Zigue Zague Grande*

### **Zigue Zague Grande e Zigue Zague Pequeno**

Arruamentos constituídos por rampas de seixos roliços em formato de zigue-zague. Construídos para tornar mais fácil o trajeto da parte mais baixa para a mais alta da cidade feito pelos transeuntes, pelos transportes de cargas, pelas tropas de burros e também para possibilitar a construção do bairro Vila Operária, que passou a abrigar os trabalhadores da mina, na cidade. O Zigue Zague Grande data de 1894, já a data de origem do Zigue Zague Pequeno permanece desconhecida.



*Anna Luiza Batista do Rosário*  
*Zigue Zague Pequeno / Zigue Zague Pequeno*



*André Henrique Nunes Reis*



*Ana Elisa Reis Firmiano Batista*



*Gabrielly Eduarda Sena da Silva*

### **Igreja de Nosso Senhor do Bonfim**

Construída no século XVIII, a Capela de Nosso Senhor do Bonfim foi a primeira edificação religiosa de Nova Lima.

Supõe-se que as datas de 1720 e 1940 presentes em um ornamento sejam referentes a sua inauguração e a uma grande reforma, respectivamente.



*André Henrique Nunes Reis*



*Gustavo Conrado Sant'Ana Silva*

### **Praça Bernardino de Lima**

A Praça Bernardino de Lima está localizada no centro de Nova Lima. É também conhecida como Praça dos Quatro Poderes, por nela estarem situados o Fórum, a Câmara Municipal, a Prefeitura e a Matriz de Nossa Senhora do Pilar. A praça passou por muitas transformações físicas e culturais. Antigamente, era ponto de encontro, com apresentações de shows e cinema e, ainda hoje, é lá que ocorrem projetos culturais e eventos em datas comemorativas.



*Gustavo Conrado Sant'Ana Silva*

**Igreja Matriz de Nossa Senhora do Pilar**

Principal templo católico da cidade foi construída no século XVIII. Em 1905, passou por uma reforma e pela alteração da fachada. A igreja abriga obras de Aleijadinho, que possuem características únicas – sem a policromia. O retábulo-mor, a imagem da Nossa Senhora do Pilar e a imagem da Nossa Senhora da Conceição também se tornaram patrimônios culturais.



*Taynara Saldanha Dias*



*Kauã Augusto  
Rosário Silva*



*Lavínia Vitória  
Lopes Chaves*



*Ana Luiza Batista do Rosário*



*André Henrique Nunes Reisa*

### **Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos**

Restaurada em 2000, a igreja foi originalmente construída como templo católico para os escravos. A obra demorou mais de um século, pois eles podiam trabalhar apenas aos domingos, em seus dias de folga. Referências históricas de sua construção incluem um documento de doação assinado em 1750 por uma afrodescendente alforriada e relíquias, como um baú de sete chaves com a inscrição “Irmandade dos Pretos do Rosário - 1774”, além de móveis, quadros, castiçais e um confessionário feito a mão por um autor desconhecido.



*Paloma Stefany  
Pereira Porto*



*Luana Cristina  
Ribeiro*

### **Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos**

Edificada em um sistema de construção conhecido como pedra seca, apresenta influência barroca nos acabamentos das portas, nas janelas e na talha interior.



*Ana Luiza Batista  
do Rosário*



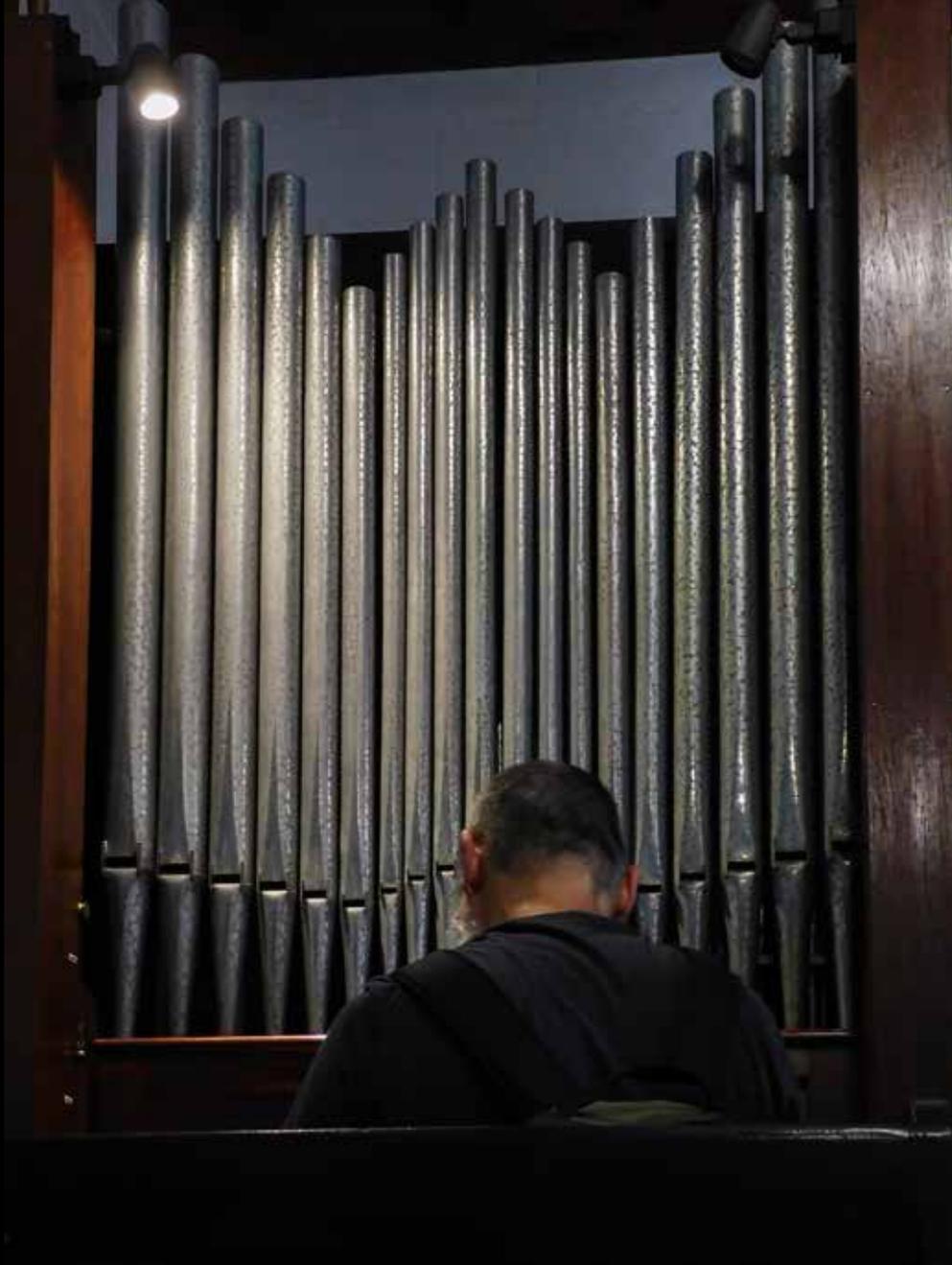
*Sarah Pereira  
Sanches*



*Lavínia Vitória Lopes Chavesa*

### **Igreja Episcopal Anglicana**

De estilo normando, a Igreja Anglicana foi construída em 1911 para receber os ingleses que chegavam para a extração de ouro. Todo o seu material foi trazido da Inglaterra, incluindo o seu vitral do século XVIII e o órgão de tubos, criado especialmente para essa igreja, por determinação de George Chalmers, então superintendente da mina.



*Ana Elisa Reis Firmiano Batista*



*Lavínia Vitória Lopes Chavesa*

**CTOP Antigo Hospital da AngloGold Ashanti**

Hospital da Companhia que atendia os funcionários e suas famílias.



*Taynara Saldanha Dias*



*Miguel Gonçalves de Paula*

### **Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima**

Em estilo art déco e com capacidade para 805 pessoas, o teatro é um grande polo cultural da cidade e foi inaugurado em 1939, projetado pelo arquiteto italiano Raffaello Berti, um dos mais importantes nomes da arquitetura em Minas Gerais.



*Miguel Gonçalves de Paula*

**Biblioteca Pública Municipal Anésia de Matos Guimarães**

O imóvel, tombado em 2000, foi construído na década de 1930 como residência familiar do Sr. Castor Cifuentes e adquirido pela prefeitura na década de 1990. É caracterizado pelos afrescos nas paredes externas e internas.



*Lavínia Vitória Lopes Chaves*

### **Casa Aristides**

De estilo colonial, a secular Casa Aristides começou como um armazém e se tornou, por muito tempo, o maior estabelecimento comercial do Estado, onde comerciantes e famílias vinham fazer suas compras. Em 1997, a casa passou a abrigar a primeira escola de reciclagem do Brasil e, posteriormente, converteu-se em um local de artes e ofícios.



*Sarah Pereira Sanches*

**Escola Liceu Santa Maria Imaculada**

Prédio em estilo art déco. Oferecia cursos de enfermagem e o antigo curso “Normal” para aqueles que se interessassem pelo magistério. Hoje, funciona com os ensinos fundamental e médio e tem como mantenedora a Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - PUC MINAS.



*Gabrielly Eduarda Sena da Silva*

**Casa de Cultura Professor Wilson Chaves / Secretaria Municipal de Cultura**

Importante referência arquitetônica em Nova Lima, possui influência europeia e foi tombada pelo município em 1999. Atualmente, é sede da Secretaria Municipal de Cultura. A casa foi construída pela mineradora *Saint John del Rey Mining Company* para abrigar o chefe do antigo Instituto Nacional de Previdência Social (INPS) e, posteriormente, recebeu alguns magistrados.



*Luana Estefani Pires Tomazzi*

#### **Associação de Artesãos**

Criada em 2002 por um grupo de artesãos, a associação desenvolve trabalhos utilizando vários tipos de artesanato. A entidade pretende se transformar em um polo de desenvolvimento da produção artesanal, por meio da oferta de cursos, da promoção e da troca de experiências entre os artistas e da divulgação e valorização do trabalhador.



*Paloma Stefany Pereira Porto*

Bonserá - Casas geminadas / Bonserá - Terraced houses

### **Bairro Boa Vista**

O bairro Boa Vista é conhecido pelo envolvimento comunitário em ações sociais. Suas casas datam do período de 1930 a 1948 e foram construídas pela mineradora *Saint John del Rey* para seus operários. Chamado de Bonserás, trata-se de um conjunto de moradias, com instalação sanitária e tanque coletivo. As fachadas residenciais foram pintadas em um projeto social que envolveu a comunidade local para a revitalização desse bem histórico.



André Henrique Nunes Reis  
Biblioteca Comunitária Timbuctoo / *Timbuctoo Community Library*



*Luana Estefani Pires Tomazzi*

#### **Centro de Educação Ambiental da AngloGold Ashanti**

Patrimônio natural, a reserva recebe mais de 10 mil visitantes por ano e realiza diversos programas de conscientização ambiental voltados ao estímulo de práticas sustentáveis. Com uma área de proteção, lá também se encontra a nascente do **Rego Grande**.



*Gustavo Conrado Sant'Ana Silva*



*Taynara  
Saldanha Dias*



*Luana  
Cristina Ribeiro*

Centro de Educação Ambiental da AngloGold Ashanti/  
*AngloGold Ashanti Environmental Education Center*



*Gabrielly Eduarda Sena da Silva*

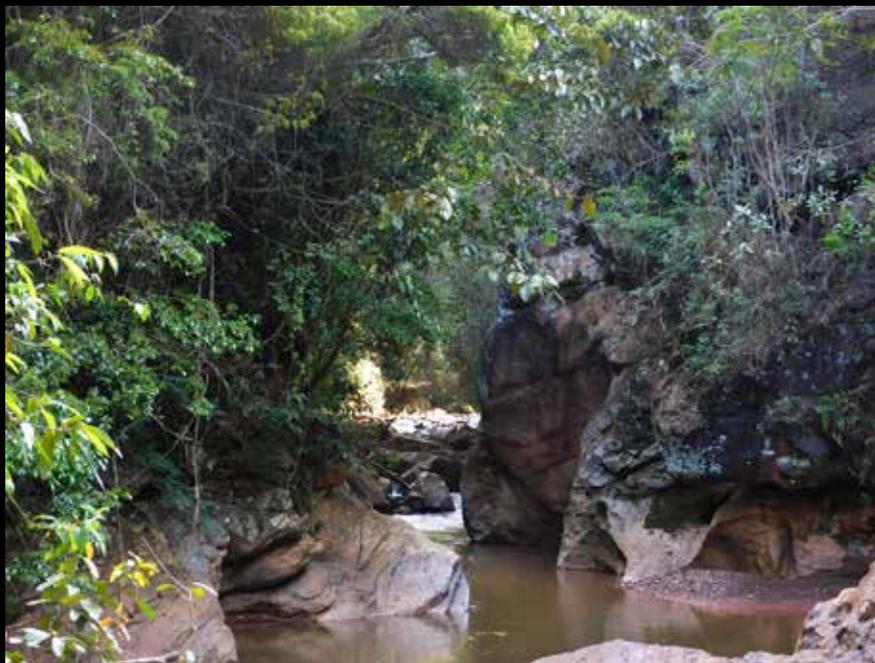


*Luana Estefani Pires Tomazzi*

### **Rego Grande**

Construído para que a água fosse utilizada no tratamento do minério, o canal do Rego Grande é um braço do Ribeirão dos Cristais, que cruza a cidade de Nova Lima.

*Kauã Augusto  
Rosário Silva*



*Luana Estefani  
Pires Tomazzi*



Centro de Educação Ambiental da AngloGold Ashanti/  
AngloGold Ashanti Environmental Education Center



*Miguel Gonçalves  
de Paula*



*Miguel Gonçalves  
de Paula*

## TEXTS AND PHOTO CAPTIONS

### **KARINA BACCI** **Curatorship**

The project **Portraits of the Earth** has been to Nova Lima, in Minas Gerais, where it brought together local young people and encouraged them to look at their surroundings and reflect on the history of their community through its heritage using photography as a medium.

Photography is a language that allows us to look at the world and ourselves through a new lens that sharpens our perception. Through photography, we had the opportunity to transform our experience into a field of exchange and research, focusing on the relevance of social agency.

Nova Lima is located in the metropolitan area of Belo Horizonte, which is historically known as a mining region marked by the arrival of English immigrants who brought a strong British influence to the municipality. This catalog pays homage to Nova Lima, presenting a panorama of its historical, cultural and natural assets from the point of view of its inhabitants. Churches, secular houses, cobbled streets, environmentally protected areas, the aqueduct and the canals are

some of the landmarks recorded here. The result is the sum of different gazes: from the young people participating in the project and the collaborating photographers Celso Gomes Travassos, Thiago Fernandes and Karina Bacci.

Karina Bacci.

### **The History of Nova Lima**

The municipality of Nova Lima is located in the metropolitan region of Belo Horizonte. Originally named Campos de Congonhas [Fields of Congonhas], its territory was a fertile field used for sugarcane plantation. From the second half of the 17th century, with the arrival of the first bandeirantes – profit-driven Portuguese explorers – who populated the region, the area became known for mineral extraction and was renamed Congonhas das Minas de Ouro [Congonhas of the Gold Mines]. The Morro Velho mine, which was owned by Priest Antônio de Freitas until the mid-18th century, was then sold to Captain George Francis Lyon who later sold it to the Saint John del Rey Mining Company, from England, in 1834, marking the beginning of the English wave of migration.

In 1836, it was renamed Congonhas de Sabará, a district of the municipality of Sabará. With its emancipation in 1891, it became known as Villa Nova de Lima, in homage to the poet, historian and politician Antônio Augusto de Lima. In 1923, the municipality was finally named Nova Lima.

### **Photographers**

**Celso Gomes Travassos** is the local photographer invited to join the project. As well as his excellent contribution as an educator to the photography workshops and his knowledge of the history and the riches of Nova Lima, he created this authorial photo essay drawing on a panoramic view of the town to generate a more detailed understanding of its religious temples and ornaments.

**Karina Bacci** is a photographer, educator and this project's curator. The images captured in this catalog depict some of the routes in the municipality of Nova Lima, such as the historical path Marco da Estrada Real, the canal route along Rego dos Amores, the pilgrimage route to the Sanctuary of Good Jesus of Matozinhos and the streets of the Boa Vista neighborhood,

where the Bonserá is located, a complex of terraced houses that is part of Nova Lima's architectural heritage.

Pg 4

### **Sanctuary of Good**

#### **Jesus of Matozinhos**

Built in the 18th century in a baroque style outside and in a contemporary style inside, the Church of Good Jesus of Matozinhos is located at the highest point of Honório Bicalho (in the district of Nova Lima). The Jubilee of the Good Jesus of Matozinhos takes place in September, when several pilgrims climb up the sanctuary hill to pay their respects.

Pg 6

### **Estrada Real [Royal Path]**

Estrada Real is the main tourist route in Brazil. Covering more than 1,630km, it goes through the states of São Paulo, Minas Gerais and Rio de Janeiro. The part of the route in Nova Lima goes past the district of Bicalho, alongside the River Rio das Velhas, following the old train track.

Pg 7

### **The Rego dos Amores Canal**

In the past, the Rego dos Amores canal

provided water to the mine. The canal is located in a high region from where you can see the town from above.

Pg 11

### **Casa Grande [Master house]**

Built more than two centuries ago, Casa Grande [Master House] was owned by Priest Antônio de Freitas in the 18th century. In 1824, with the arrival of the English, it housed the company's supervisors and, over time, it received important visitors such as the Emperor Dom Pedro II, the Empress Teresa Cristina, the King of Belgium and the English football team in the 1950s. Currently, it is the site of the Morro Velho Memory Center, a historical-cultural institute created with the aim of preserving the history and the memory of underground gold mining technology.

Pg 15

### **Bicame**

As one of the town's most iconic symbols and a listed site, Bicame is a 194-meter-long aqueduct built in 1890 to provide water to the industrial area of Morro Velho. It is a major landmark in the landscape of Nova Lima.

Pg 20

### **Rego dos Carrapatos**

Green area located within the Municipal Natural Park Rego dos Carrapatos with a 10km track in the town's center.

Pg 22

### **Zigue-Zague Grande and Zigue-Zague Pequeno**

Ramps made of cobblestone arranged in zigzags. They were built to facilitate the access between the lower and higher parts of town for pedestrians, the transport of goods and donkeys and to allow the construction of the Vila Operária [Workers' Village] neighborhood, which housed the miners. Zigue-Zague Grande dates from 1894, however the construction date of Zigue-Zague Pequeno remains unknown.

Pg 25

### **The Church of Our Lord of Good End**

Erected in the 18th century, the Church of Our Lord of Good End was the first religious building in Nova Lima. It is understood that the dates 1720 and 1940, which are inscribed on an ornament, refer to its inauguration and a later major refurbishment, respectively.

## TEXTS AND PHOTO CAPTIONS

Pg 26

### **Bernardino de Lima Square**

*Bernardino de Lima Square is located in the center of Nova Lima. It is also known as the Square of Four Powers, as it is surrounded by the Forum, the Municipal Chambers, the Town Hall and the Mother Church of Our Lady of the Pillar. The square has gone through many physical and cultural transformations. It has been used as a meeting point, a site for concerts and cinema showings and, to this date, it welcomes many cultural projects and events marking special dates.*

Pg 28

### **Mother Church of Our Lady of the Pillar**

*Main Catholic temple in Nova Lima, dating back to the 18th century. In 1905, it underwent refurbishment and the façade was changed. The church houses artworks by Aleijadinho, which are unique for the lack of applied color onto the carved wood. The main altarpiece, the image of Our Lady of the Pillar and the image of Our Lady of Conception have also become items of cultural heritage.*

Pg 31

### **Church of Our Lady of the Rosary of the Blacks**

*Restored in 2000, the church was originally built as a place of worship for enslaved people. The construction lasted for more than a century, as slaves were only allowed to work on the site on Sundays. Historical references to the construction of the church include a donation document signed in 1750 by a freed Afro-descendant woman, and several relics, such as a seven-key chest with the inscription 'Brotherhood of the Blacks of the Rosary – 1774', as well as furniture, paintings, candleholders and a handmade confessional by an unknown author.*

Pg 32

*The church was erected using a well-known construction system with dry stone. Doors and windows, and the interior woodcut pieces show a baroque influence.*

Pg 34

### **Anglican Episcopal Church**

*The Norman-style Anglican Church was built in 1911 to receive the English settlers who arrived to work in the extraction of gold. The materials were*

*brought from England, including its 18th century stained glass and purpose-built pipe organ commissioned by George Chalmers, the mine supervisor.*

Pg 36

### **CTOP – Former Anglo Gold Ashanti Hospital**

*Hospital that served the company's employees and their families.*

Pg 38

### **Manoel Franzen de Lima Municipal Theater**

*Using an art deco style and with a capacity for 805 people, the theater is a major cultural hub that opened in 1939. It was designed by Italian architect Raffaello Berti, one of the most important figures in Minas Gerais architecture.*

Pg 39

### **Anésia de Matos Guimarães Public Municipal Library**

*The building was listed in 2000. It was built in the 1930s as the residence of the Castor Cifuentes family and later acquired by the mayor in the 1990s. It features frescoes both on the outside and inside walls.*

Pg 40

### **Casa Aristides**

*The colonial-style Casa Aristides is a secular house that was originally a warehouse and remained for a long time the largest commercial establishment in the state, where traders and families came to shop. In 1997, the building began to operate as the first recycling school in Brazil and was later converted into a local center for arts and crafts.*

Pg 41

### **Saint Mary Immaculate Secondary School**

*As an art deco style building, it offered nursing courses and a teaching course for those interested in becoming school teachers. Today it is a primary and secondary school maintained by Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – PUC MINAS.*

Pg 42

### **Professor Wilson Chaves House of Culture/ Municipal Secretary of Culture**

*A major architectural reference in Nova Lima, the House of Culture was built in a European style and listed in 1999.*

*Currently, it is the headquarters of the Municipal Secretary of Culture. The house was built by Saint John del Rey Mining Company to house the president of the former National Institute of Social Welfare (INPS) and later some magistrates.*

Pg 43

### **Association of Craftspeople**

*Created in 2002 by a group of craftspeople, the association works with several types of craft. The entity is planning to turn itself into a hub for the production of crafts, through courses, the promotion and exchange of experiences between artists and the dissemination and valorization of craftspeople.*

Pg 44

### **Boa Vista Neighborhood**

*The Boa Vista neighborhood is known for its community engagement with social enterprises. The houses were built between 1930 and 1948 by the Saint John del Rey Mining Company to house its workers. Known as Bonserá, this is a complex of residences with sanitary installations and a collective tank. The residential façades were painted during*

*a social project that involved the local community in the revitalization of this historical asset.*

Pg 46

### **AngloGold Environmental Education Center**

*As a site of natural heritage, the reserve welcomes more than 10 thousand visitors per year and develops several environmental awareness programs aimed at promoting sustainable practices. The spring of the Rego Grande canal is also part of the protected area.*

Pg 49

### **Rego Grande**

*Built to bring water for the treatment of gold, the Rego Grande canal is an arm of the creek called Ribeirão dos Cristais, which runs across Nova Lima.*

# FICHA TÉCNICA | CREDITS

Curadoria e projeto educativo de fotografia | *Curatorship and educational photography project* > **Karina Bacci**

Fotógrafo convidado | *Guest photographers* > **Celso Gomes Travassos**

Direção geral | *General direction* > **Soraya Galgane e Fernanda Del Guerra**

Produção executiva | *Executive production* > **Marcela Ribeiro**

Produção local | *Local production* > **Thiago Fernandes**

Assistente financeiro | *Financial assistant* > **Regina Freitas**

Criação, projeto gráfico e diagramação | *Graphic design and layout* > **Acqua Estúdio Gráfico**

Revisão de textos | *Proofreading* > **Lia Mota**

Tradução | *Translation* > **Adriana Francisco**

Realização | *Produced by* > **Elo3 Integração Empresarial Ltda.**

Patrocínio | *Sponsorship* > **AngloGold Ashanti**

## [ Agradecimentos | *Acknowledgments* ]

A todos os responsáveis pelos patrimônios que gentilmente nos receberam

## [ Exposição | *Exhibition* ]

> **09 de março a 10 de abril de 2022** | *March 09 to April 10, 2022*

Escola Casa Aristides

Centro Cultural Casa Aristides. Praça Coronel Aristides

Nova Lima - MG

## [ Fotografia capa | *Front cover photo* ]

Karina Bacci

## [ Fotografia 2ª e 3ª capas | *Inside cover and inside back cover photos* ]

Taynara Saldanha Dias, Celso Gomes Travassos

RETRATOS  
[ da ] TERRA



# NOVA LIMA, MG



PATROCÍNIO



Lei de Incentivo à  
**CULTURA**



**ANGLOGOLDA**SHANTI

REALIZAÇÃO



**Elo 3**

integração empresarial

SECRETARIA ESPECIAL DA  
**CULTURA**

MINISTÉRIO DO  
**TURISMO**



**PÁTRIA AMADA  
BRASIL**  
GOVERNO FEDERAL