

MINISTÉRIO DO TURISMO E BALL
APRESENTAM

OLHARES DE FERNANDO DE NORONHA
PELAS LENTES DE SUA COMUNIDADE

ATRAVÉS



DA LENTE

A CIDADE ATRAVÉS DA LENTE





É MAIS QUE UM COMPROMISSO COM A SUSTENTABILIDADE... É UMA VISÃO DE MUNDO

○ compromisso global que temos com a sustentabilidade é infinito. Não está apenas no DNA do nosso negócio, mas também na forma como enxergamos o presente e o futuro da nossa relação com o mundo.

É com este mesmo olhar que encorajamos aqueles que trabalham conosco a serem cada vez mais responsáveis e solidários uns com os outros e, acima de tudo, com as nossas comunidades.

Porque entendemos que quando 21.500 vozes, de nossas pessoas, se juntam para propagar o bem e defender a importância do consumo consciente e das boas escolhas em prol do planeta, o reflexo na vida das pessoas é transformador.

E é justamente com essa visão de transformação que buscamos estabelecer parcerias que contribuem para a educação socioambiental e para a melhoria da qualidade de vida das pessoas. Para que eles enxerguem o futuro através de novas lentes.

Lentes que revelam um mundo mais justo, diverso, solidário, consciente e sustentável.

Um mundo repleto de valores que o paraíso de Fernando de Noronha ama, defende e preserva: sua fauna, sua flora, seu oceano... sua história, sua gente.

E para narrar esse primeiro encontro da sustentabilidade com a educação sob a ótica dos próprios ilhéus de Noronha, a **Ball** abraçou com orgulho o projeto **Através da Lente**, que capacita jovens na arte da fotografia e do empreendedorismo.

Talentos que podem ser vislumbrados aqui e agora, nas belas imagens da ilha que estes incríveis artistas registraram durante todo o período de curso.

A eles, a nossa gratidão e o desejo de que se tornem, através das lentes do que viveram e absorveram, verdadeiros agentes da transformação e eternos guardiões da sustentabilidade, seja dentro ou fora da ilha. Ou por onde quer que estes olhares caminhem.

É MAIS QUE UM COMPROMISSO COM A SUSTENTABILIDADE... É UMA VISÃO DE MUNDO

A **Ball Corporation** é líder global na fabricação de embalagens sustentáveis de alumínio para bebidas, as nossas queridas latinhas

O projeto **Através da Lente** oferece a todos que por ele são impactados uma outra perspectiva de mundo: o olhar de quem está dentro. As imagens apresentadas neste catálogo, na exposição e nas redes sociais do projeto nos mostram mais que belas paisagens ou a criatividade transbordante dos jovens participantes, elas refletem a visão afetiva de pessoas que vivem uma realidade particular-coletiva e ecoam a esperança de uma visão de comunidade.

Com esse trabalho, além de abrir possibilidades de um futuro profissional promissor, os participantes puderam refletir sobre suas vidas e costumes, registrando instantes que ficarão perpétuos na história da ilha e de seus moradores.

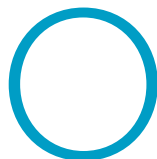
Foram momentos de reflexão e descoberta sobre as diversas possibilidades que o olhar artístico oferece.

O resultado é um presente para todos!

KARINA BACCI

curadoria

projeto educativo de fotografia



projeto **Através da Lente** esteve em Fernando de Noronha (PE) no ano de 2020, onde reuniu jovens locais em oficinas de fotografia e arte, incentivando-os a observar o seu entorno e a refletir sobre sua comunidade.

Fernando de Noronha é um arquipélago composto de 28 ilhas, que se destacam pela exuberância de suas paisagens e pelo desenvolvimento do ecoturismo, exemplo de atuação comunitária de preservação do ecossistema por meio de iniciativas como: a preservação de espécies de golfinhos e tartarugas com risco de extinção, a coleta seletiva de resíduos, entre outras ações de salvaguarda ambiental.

Hoje, a fotografia é uma linguagem de ampla utilização, um potente instrumento de expressão e de comunicação, que nos permite observar, qualquer que seja o objeto-alvo, sob diferentes pontos de vista e com uma percepção mais aguçada.

O presente catálogo apresenta um panorama de diferentes aspectos da ilha através da visão de seus habitantes, participantes do projeto, a partir da consolidação de um processo de protagonismo social, que levanta a relevância de falar por si e de criar suas próprias imagens, convertendo a experiência num campo de troca, de exploração e de reflexão.



IT'S MORE THAN A COMMITMENT TO SUSTAINABILITY... IT'S A WORLDVIEW

Our global commitment to sustainability is everlasting. It is imprinted both on the DNA of our business and on the way we see the present and the future of our relationship with the world.

This is the approach we use to encourage the people who work with us to be more responsible and solidary with each other and, above all, with our communities.

We understand that when 21,500 voices, the voices of our people, unite to promote the general good and defend the importance of conscious consumption and good choices for the planet, the impact on people's lives can be transformational.

It is through this vision of transformation that we pursue partnerships that contribute towards social-environmental education and the improvement of people's quality of life. We want people to see the future through new lenses.

Lenses that can reveal a fairer, more diverse, solidary, conscious, and sustainable world.

A world with embedded values that the paradise of Fernando de Noronha holds dear, defends, and preserves: its fauna, its flora, the ocean... its history, its people.

To narrate this first encounter between sustainability and education from the perspective of Noronha's inhabitants, Ball has proudly embraced the Through the Lens project, which empowers young people through the art of photography and entrepreneurship.

The talent of these incredible artists can be seen here and now in the beautiful images they took during the workshops on the island.

We are indebted to them and hope that, through the lenses of what they have experienced and absorbed, they become real agents of transformation and eternal custodians of sustainability on the island and beyond, no matter where they turn their eyes to next.

IT'S MORE THAN A COMMITMENT TO SUSTAINABILITY... IT'S A WORLDVIEW

Ball Corporation is a global leader in sustainable aluminum beverage packaging: our beloved cans

The *Through the Lens* project offers an alternative worldview: the perspective of those on the inside. The images presented in this catalog, in the exhibition and on the project's social media show us much more than beautiful landscapes or the brimming creativity of the young participants, they reflect the affective perspective of those who live in a particular collective reality, resonating hope with a community vision.

Through this project, the participants not only opened up possibilities for a promising professional future, but they also had the opportunity to reflect on their lives and customs, recording moments that will be forever imprinted on the history of the island and its inhabitants.

Those were moments of reflection and discovery, of looking at the multiple possibilities the artistic eye can offer.

The result is a gift to us all!

**KARINA
BACCI**
curator

educational
photography
project

In 2020, the *Through the Lens* project went to Fernando de Noronha (Pernambuco state) to offer photography and art workshops to the local young people that encouraged them to observe their surroundings and reflect on their community.

The archipelago of Fernando de Noronha consists of 28 islands and is known for its exuberant landscape and the development of eco-tourism, a community-based model focused on preserving ecosystems through initiatives such as the preservation of endangered dolphin and turtle species, selective waste collection, and other environmental safeguarding initiatives.

Today, photography is a widely used language, a powerful instrument of expression and communication, which allows us to observe any target object from different points of view and with a sharper perception.

This catalog presents a panorama of the island's different aspects from the perspective of its inhabitants – the project's participants – contributing to a process of empowerment that brings to light the relevance of having your own voice and creating your own images, thus turning the experience into a space of sharing, exploring, and reflecting.

PARTICIPANTES | PARTICIPANTS

Allyne de Paula Ribeiro dos Santos

Amanda Vésper

Annalyce Maria da Silva

Beatriz Pereira do Nascimento

Berenice R. dos Santos Kunze

Brenno Patrocinio Maia

Cauã Thomas Alves Dias

Edney Taiwan Santos

Enthony Gabriel Romão de Lima

Fernanda Danielly Souza da Silva

Guacirana C. M. do Nascimento

Ingrid Albuquerque de A. Silva

João Alison Francisco de Andrade

Jullyus José de Lima Guedes

Luany Souza Sobrinho

Marina Hamermüller da Costa

Mateus Hamermüller

Matheus de Jorge Oliveira

Moacir Duarte Macedo Junior

Monaliza Maria de Oliveira

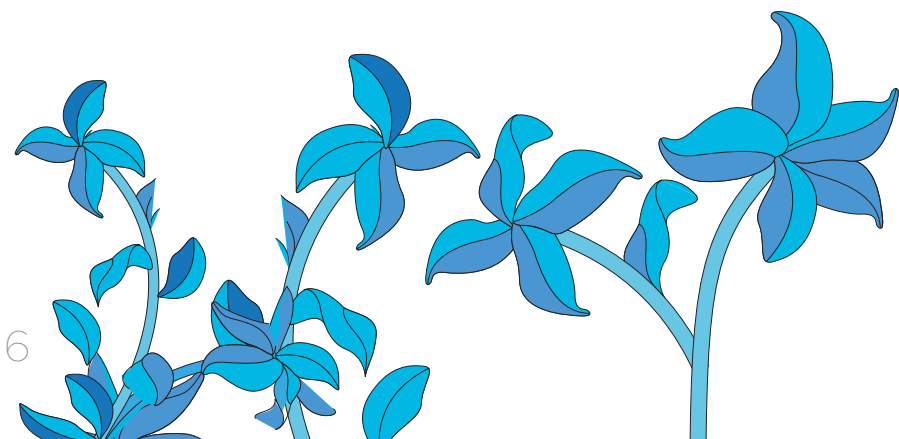
Nicole Alves do Nascimento

Noemi Hadassa do Nascimento

Palloma Maria de Oliveira Moura

Rocío Belén Castro

Viniccus Silas Rabelo T. de Arruda





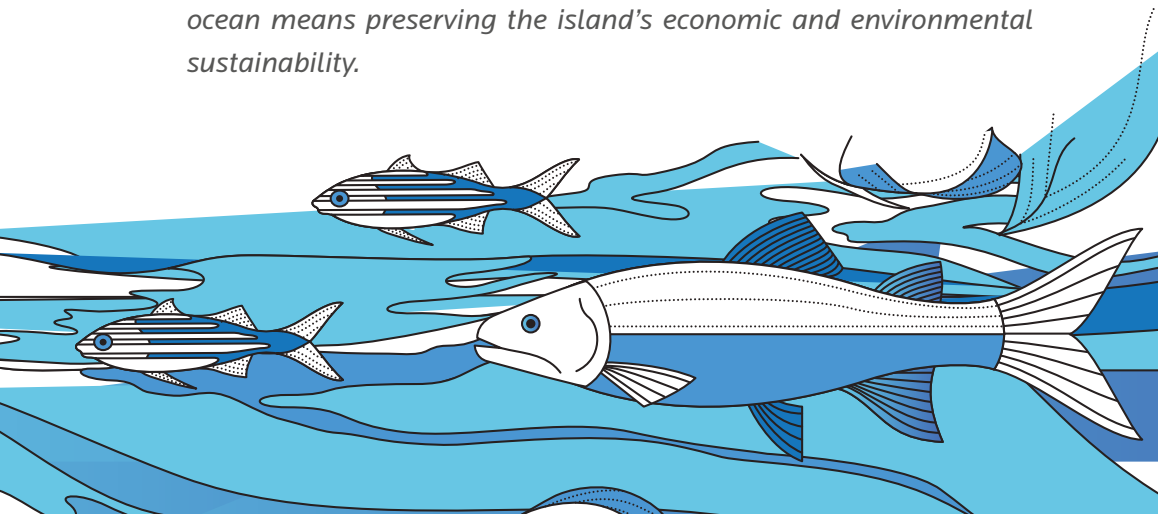
Ponta da Air France / *Ponta da Air France beach*

OCEANO

OCEAN

Pensar em Noronha é, prontamente, visualizar o mar. Na ilha, o oceano é protagonista: residência para diversos animais que escolheram suas águas como lar e que coabitam em harmonia com o homem. Os golfinhos-rotadores, as tartarugas, os tubarões e as demais variedades de espécies marinhas, habitantes especiais deste universo aquático, atraem milhares de turistas que podem ver de perto o exemplo de preservação ambiental internacionalmente reconhecido que é a região. Cuidar do oceano é manter a sustentabilidade econômica e ambiental da ilha.

When you think of Noronha, the sea immediately comes to mind. The ocean is the island's main character. It is home to several animals that have chosen its waters to live and coexist in harmony with people. Spinner dolphins, turtles, sharks, and other marine wildlife – the extraordinary inhabitants of this aquatic universe – attract thousands of tourists who can experience up-close the region's internationally recognized environmental preservation model. Taking care of the ocean means preserving the island's economic and environmental sustainability.



Praia da Conceição
Conceição Beach





Morro Dois Irmãos / *Dois Irmãos Mountain*



1



2



3



4

1. Noronha oferece diversos passeios a barco e em 2020 anunciou a primeira regata exclusiva para velejadores da ilha reunindo embarcações a vela e a remo

2. Praia do Sueste

3. Praia do Boldró

4. Detalhe do mar

1. *Noronha offers a range of boat tours. And in 2020, it announced its first regatta exclusively for island sailors for both sailing and rowing boats*

2. *Sueste Beach*

3. *Boldró Beach*

4. *A close shot of the sea*



Morro do Pico / Pico Mountain



Piscina natural do Coração / *Heart shaped natural pool*



Vistas da Praia do Porto de Santo Antônio
Views of Porto de Santo Antônio Beach



Praia do Boldró / *Boldró Beach*



Morro Dois Irmãos / *Dois Irmãos Mountain*



Vista noturna do mirante da Capela de São Pedro / *Night view from the viewpoint of São Pedro Chapel*

HISTÓRICO

HISTORY

O Porto, com suas embarcações que abastecem toda a ilha e seus pescadores, é a história viva do local, assim como a Vila dos Remédios, com suas casas e construções históricas. Por isso, Fernando de Noronha é também História. Através de seu território, podemos conhecer e compreender a formação do Brasil e de todos os povos que aqui estiveram, influenciando a cultura de nosso país.

The harbor at Porto beach, with the boats that supply the whole island and the fishermen, is part of Noronha's history, just like Vila dos Remédios, with its historical houses and buildings. This is why Fernando de Noronha is also a history lesson. Throughout its territory, you can learn and understand how Brazil was formed and all the peoples who have come here and contributed to the Brazilian culture.



Porto / The harbor



ROONAUTA

REI JAIRON

TUB



1



2



3



4

1. Igreja Matriz de Noronha, fundada em 1972 e localizada na Vila dos Remédios, principal núcleo urbano da região
2. Ruínas da Aldeia de Sentenciados (1772)
3. Região dos Alagados de Santo Antônio, com as ilhas secundárias ao fundo e a ponta do Air France
4. Palácio de São Miguel – Sede da administração local (1948)

1. *The Mother Church of Noronha, founded in 1972 and located at Vila dos Remédios, the region's main urban center*
2. *Ruins of Aldeia dos Sentenciados (1772)*
3. *Alagados de Santo Antônio region, with secondary islands on the background and the Air France beach*
4. *São Miguel Palace, home to the local administration (1948)*



1



2



3



4

1. Ruína de um iglu americano que fazia parte do posto de observação de teleguiados (1958)
2. Cavaleiro da Fortaleza dos Remédios (1738)
3. Capelinha de São Pedro (1961)
4. BR 323 – a menor BR do Brasil

1. *Ruins of the U.S. guided missile observation post (1958)*
2. *Cavaleiro of the Remédios Fortress (1738)*
3. *São Pedro Chapel (1961)*
4. *BR 323, the shortest national highway in Brazil*

FLORA

FLORA

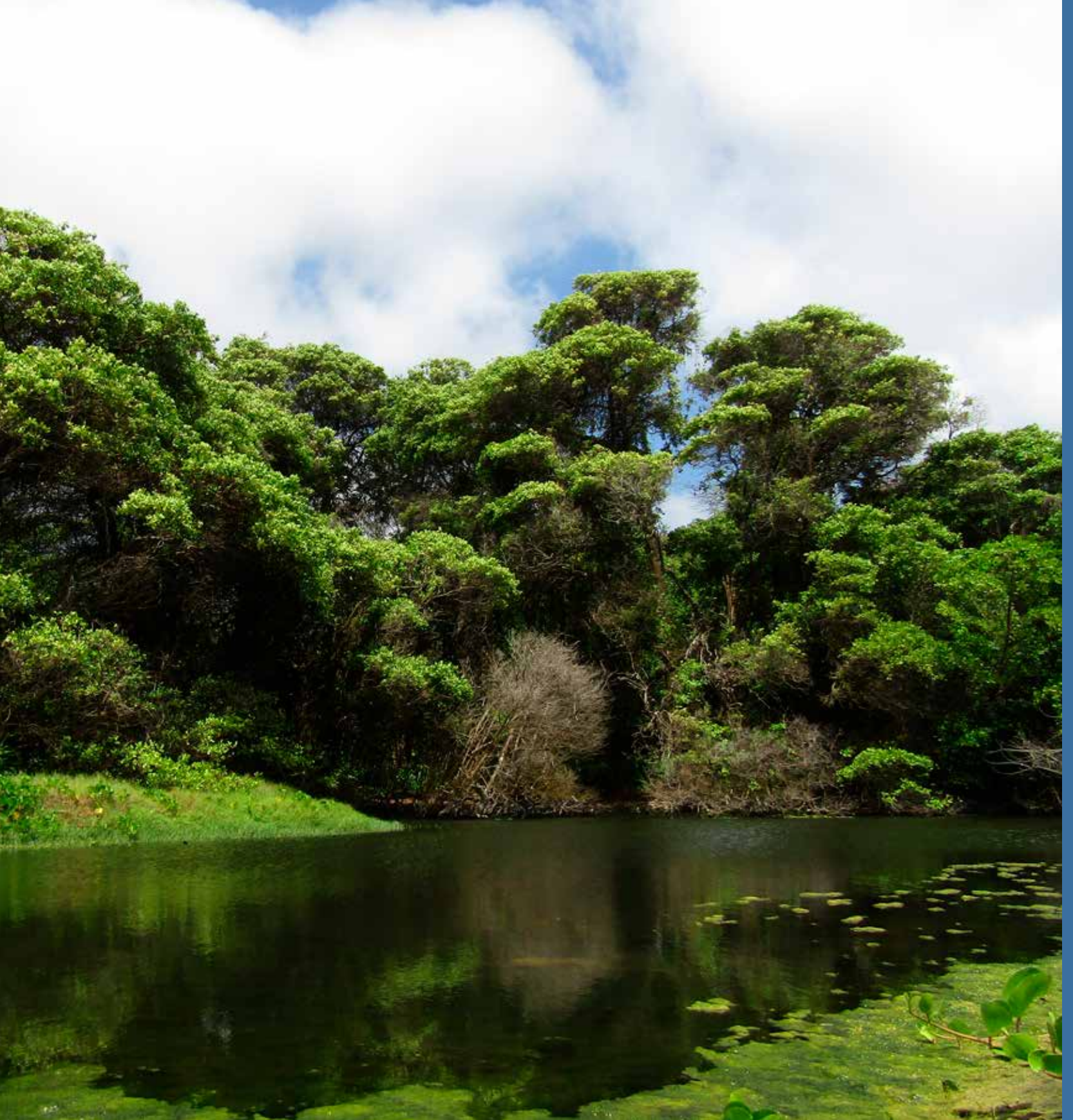
Muito diferente da flora original do arquipélago, hoje, em Fernando de Noronha, encontram-se espécies vegetais trazidas, sobretudo, do continente pelo homem. Essa flora constitui uma beleza sutil, leve, e atua como casa para muitos pássaros e outros animais, além de proteger o solo e contribuir para a beleza local. É o caso de um raro mangue encontrado na região, formado em ilha vulcânica e tido como o único exemplar em ilhas deste tipo no Atlântico Sul.

Fernando de Noronha's flora is very different now from its original flora and several species brought mostly by human beings from the continent can be found in the archipelago today. It is of a subtle, gently beauty, home to many birds and other animals, and in addition to protecting the soil, it adds to the beauty of the place. Like the rare mangrove found in the region, which is considered to be the only mangrove formed in a volcanic island in the Southern Atlantic.



Mangue do Sueste, um dos únicos exemplares em ilha vulcânica do Atlântico

Sueste Mangrove, one of the only examples of volcanic island mangroves in the Atlantic





Flora nativa ou introduzida pelo homem / *Native flora and man-introduced species*



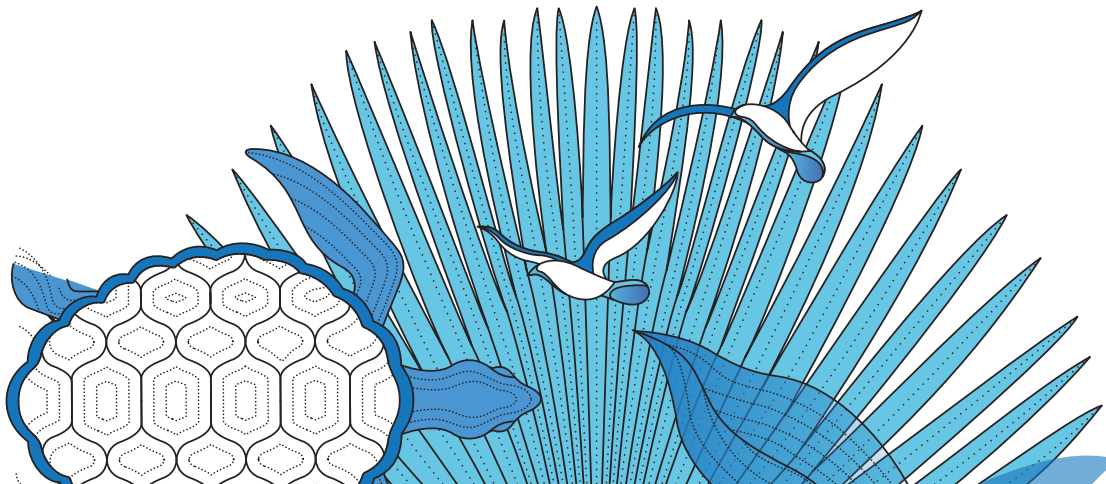
Flora nativa ou introduzida pelo homem / *Native flora and man-introduced species*

FAUNA

FAUNA

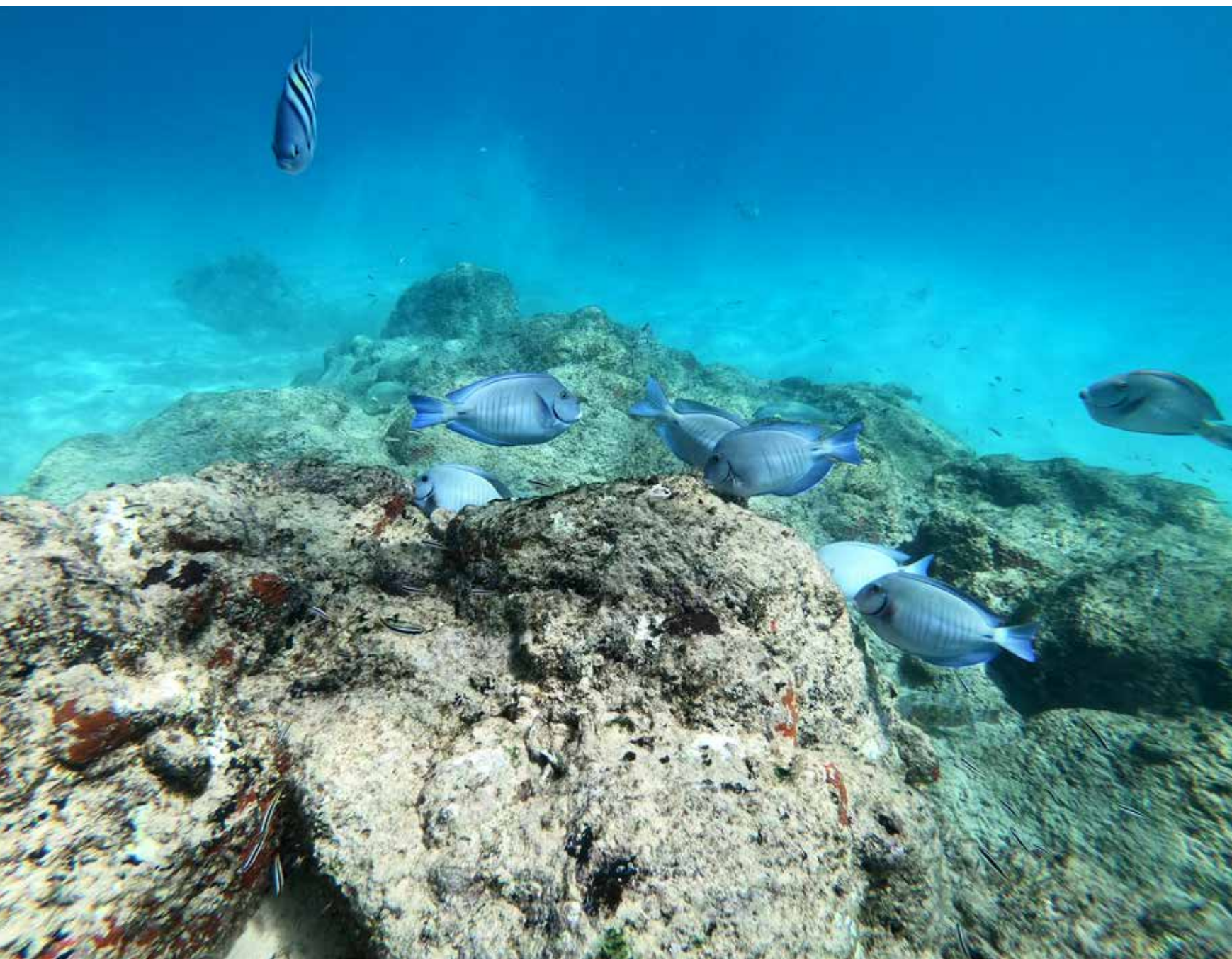
Há uma hipótese de que o Mabuia, pequeno lagarto encontrado em praticamente toda a ilha, tenha chegado à região num tronco vindo do continente. Imagine a sorte que teve este animal! Aqui, não é apenas no mar que encontramos uma fauna rica e diversa. Os ventos também levaram a Fernando de Noronha uma diversidade enorme de pássaros, migratórios ou residentes. No solo, ainda moram animais originais do local, que convivem em equilíbrio com aqueles trazidos pelo homem.

The Mabuia, a small lizard that can be found practically everywhere on the island, may have come to Noronha from the continent on a log. What a lucky animal! Here, we don't find rich and diverse flora in the sea only. The winds have also brought to Fernando de Noronha a huge variety of birds, both migratory and sedentary. On the ground, some native animals still live in the region, coexisting in harmony with the animals that were introduced by human beings.



Golfinho-rotador em alto mar
A spinner dolphin in the ocean





Mergulho na Baía do Sancho
Diving in Sancho Bay



Tartaruga-de-pente
Hawksbill sea turtle



Golfinho-rotador
Spinner dolphin



Colonia colonus, conhecidas como “viuvinhas”
Colonia colonus, known as “viuvinhas” (little widows)



Colonia colonus, conhecidas como “viuvinhas”
Colonia colonus, known as “viuvinhas” (little widows)



Atobá-de-pé-vermelho
Red-footed booby (Sula sula)



Trinta-réis-escuro
Brown noddy (Anous stolidus)



Atobá-de-pé-vermelho
Red-footed booby (Sula sula)



Viuvinha
Long-tailed tyrant (Colonia colonus)



Atobá-pardo
Brown booby (Sula leucogaster)



Grazina, conhecida como “noivinha”
White tern (Gygis alba)



Catraia ou tesourão-magnífico
Magnificent frigatebird (Fregata magnificens)



Arriçã ou Pomba-de-bando
Noronha eared dove (Zenaida auriculata noronha)



Garça-vaqueira
Western cattle egret (Bubulcus ibis)



1



2



3



4

1 e 2. *Grazina*, *Gygis alba*, conhecida como “noivinha”
3 e 4. *Atobá-de-pé-vermelho*, *Sula sula*

1 and 2. *Grazina* (white tern), also known
as “noivinha” (little bride)
3 and 4. Red-footed booby



Fauna nativa ou introduzida pelo homem / Example of the fauna of Noronha



Fauna nativa ou introduzida pelo homem / Example of the fauna of Noronha



1



2



3



4

1. Sapo-boi
2. Mabuia, *Trachylepis atlantica*, pequeno lagarto endêmico de Noronha
3. Moluscos
4. Caranguejos

1. Cururu toad
2. Mabuia (Noronha skink), *Trachylepis atlantica*, a small lizard
3. Mollusks
4. Crabs



1



2



3



4

1 e 2. Mocós, *Kerodon rupestris*
3 e 4. Teju

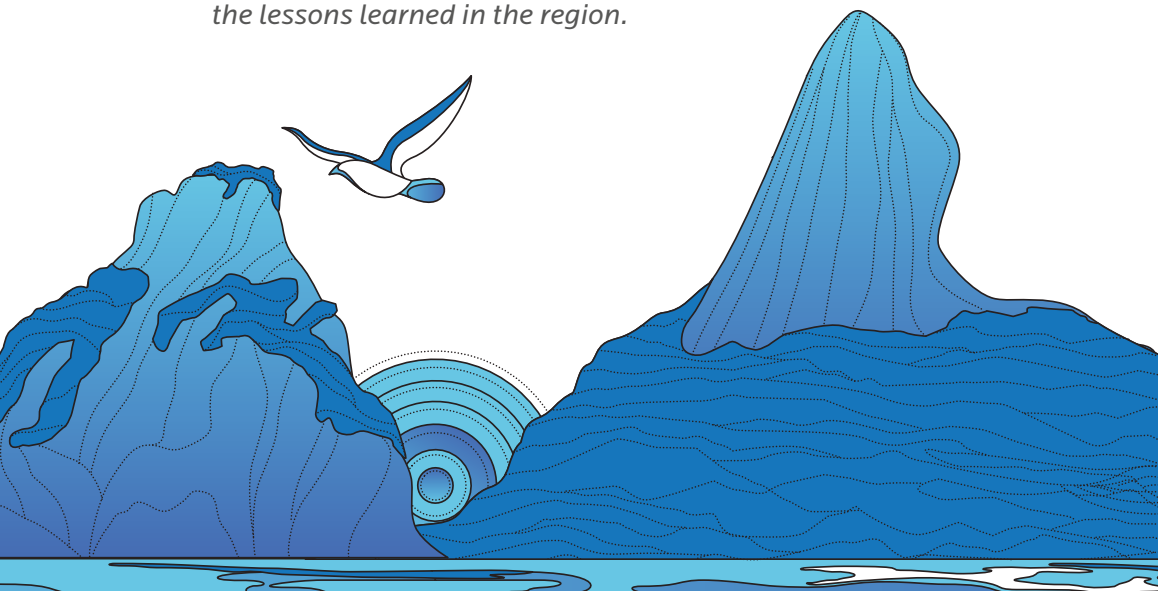
1 and 2. Rock cavy, *Kerodon rupestris*
3 and 4. Teju lizard

COMUNIDADE

COMMUNITY

Uma comunidade integrada, sintonizada com a natureza e consciente de seu papel como guardião de seu próprio território é o que se encontra na ilha. Orgulhosos do paraíso em que vivem, os habitantes de Noronha sabem aproveitar o que o lugar oferece a eles e estão sempre dispostos a disseminar entre os turistas a importância da preservação, levando aprendizados da região para lares de fora dali.

An integrated community in harmony with nature and conscious of its role as keepers of their own territory – this is what we see on the island. Proud of their paradise, the people of Noronha know how to make the most of what the island has to offer and are always keen to share with the tourists the importance of preservation, so that they can carry with them the lessons learned in the region.





Edificação histórica que compunha o perímetro da área de produção de macaxeira introduzida na ilha no ano de 1736. A arquitetura dessa casa revela ser um exemplar português do tempo do presídio de Fernando de Noronha. Possivelmente construída no século XIX

Historical house located in a former area of cultivation of cassava, which was introduced in the island in 1736. The architecture of the house is Portuguese from the period of the construction of the Fernando de Noronha prison. It was probably built in the 19th century.



Morador da ilha
na praia do Porto
*An island resident
at the Porto Beach*



Pescador retornando
ao porto
*Fisherman returning
to the harbor*



Praia do Sueste
Sueste Beach



Deck do porto
de Santo Antônio
*Santo Antônio harbor
walkway*



Porto / *The harbor*



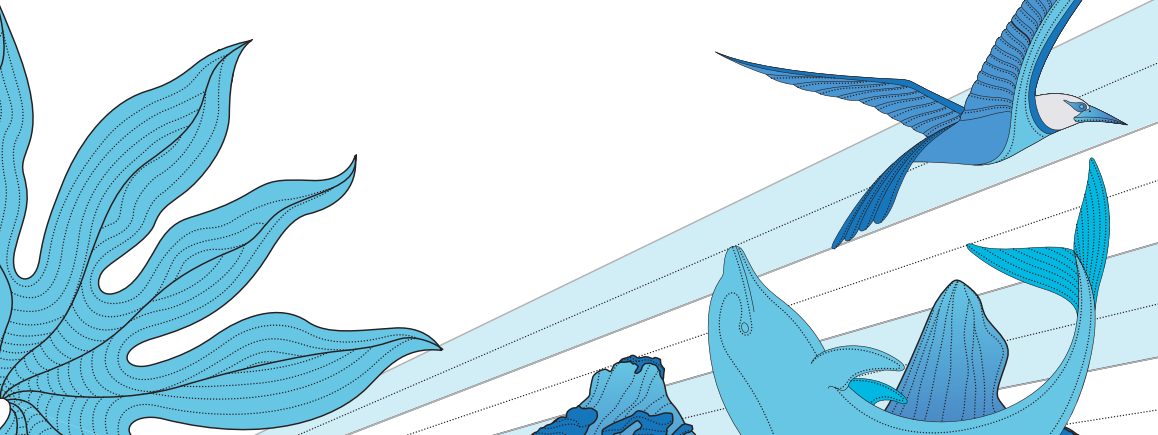
Noronha é um dos melhores pontos de surf do país especialmente entre os meses de dezembro a março
Noronha is one of the best surf spots in the country, especially from December to March

TURISMO E CULTURA

TOURISM AND CULTURE

O maracatu, importante expressão cultural e religiosa de Pernambuco, também está presente em Fernando de Noronha. Seus ensaios e apresentações abertas aos turistas mantêm viva a tradição da comunidade noronhense, além de garantir a diversidade e a riqueza de opções culturais aos turistas que viajam até a região, sobretudo pelos atrativos naturais do arquipélago. A experiência turística é enriquecida pela história da formação de Noronha, local que já serviu de posto de quarentena de espécies trazidas de outras regiões do planeta, além de ter abrigado por décadas um importante presídio.

Maracatu, an important cultural and religious expression from Pernambuco, is also present in Fernando de Noronha. Its rehearsals and presentations keep the community's tradition alive and are open to tourists as one of the rich and diverse cultural options offered to visitors who come to the archipelago mainly for its natural attractions. The tourist experience is enriched by the history of Noronha. The island has served as quarantine post for species brought from other regions around the planet and housed an important prison for decades.



Sede do Grupo de Maracatu
Nação Noronha

Home of the group Maracatu
Nação Noronha







1



2



3



4

1. Trançado do Abe do Maracatu
2. Instrumentos do Maracatu (abe, baquetas e alfaia)
3. Roda de Maracatu
4. Estandarte do Maracatu

1. Net of beads of a maracatu shaker (abe)
2. Maracatu instruments (shaker, alfaia drums and drumsticks)
3. Maracatu's rehearsal
4. Maracatu banner



5



6

5 e 6. Abe

5 and 6. Abe, maracatu shaker



7



8

7. Calunga do Maracatu, boneca que simboliza a ancestralidade

8. Instrumento do Maracatu (alfaia)

7. Calunga do Maracatu, a doll that symbolizes the ancestors

8. Alfaia drum, a maracatu instrument



Lua vista da capela de São Pedro
The moon seen from the Chapel of São Pedro



Capela de São Pedro / *Chapel of São Pedro*



Morro de Fora localizado entre a Praia do Meio e a Praia da Conceição
Fora Mountain, between Meio Beach and Conceição Beach



Praia da Conceição / *Conceição Beach*

ECONOMIA CIRCULAR

CIRCULAR ECONOMY

Fernando de Noronha representa a economia circular em sua face prática. Aqui, não existe “jogar fora”. Aqui, vivemos e estimulamos o consumo consciente e responsável, da escolha da compra até o momento do descarte. Aqui, a reciclagem é parte do dia a dia; afinal, nossa missão é cuidar do oceano que nos cerca sem poluir ou comprometer a biodiversidade presente na ilha.

Fernando de Noronha is an example of circular economy in practice. There is no “throwing away”. Here, we experience and encourage conscious and responsible consumption, from the moment you choose what to buy to the moment you dispose of the item. Recycling is part of our day-to-day life. After all, our mission is to take care of the ocean that surrounds us, without polluting or compromising the island's biodiversity.





Latas prontas para serem recicladas
Aluminum cans ready to be recycled



Praia da Conceição com o Pico ao fundo
Conceição Beach and Pico Mountain on the background



Pescador na Praia do Boldró / *Fisherman at Boldró Beach*



Para termos um futuro, reciclar é fundamental

Recycling is essential if we want to have a future



Usina de tratamento de resíduos sólidos UTRS Noronha

Noronha's solid waste treatment plant



Usina de tratamento
de resíduos sólidos
UTRS Noronha

*Noronha's solid waste
treatment plant*



Usina de tratamento
de resíduos sólidos
UTRS Noronha

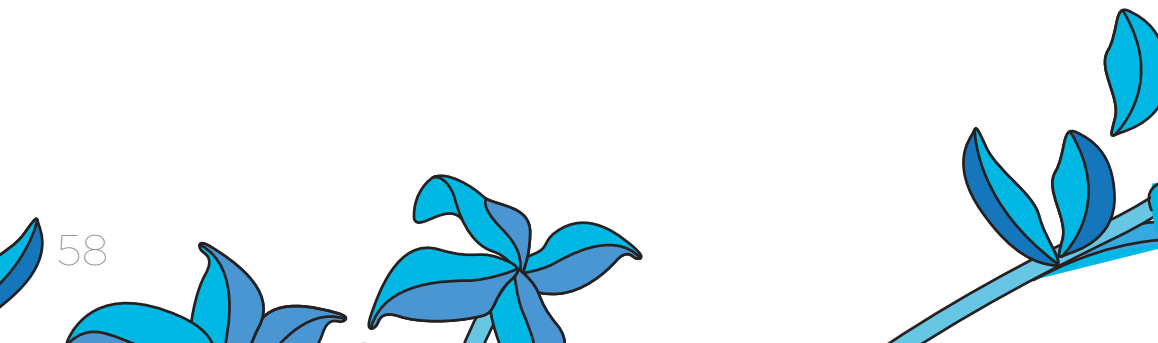
*Noronha's solid waste
treatment plant*

FUTURO

FUTURE

O que os jovens esperam do futuro? Que planeta queremos deixar para as próximas gerações? O projeto *Através da Lente* plantou uma semente de esperança e de empoderamento nos jovens participantes do projeto para que eles acreditem em seu talento, em seu potencial criativo e na importância de atuar como cidadãos responsáveis não apenas em Fernando de Noronha, mas em todos os locais por onde cada um deles caminhar...

*What do young people expect from the future? What kind of planet do we want to leave to future generations? The **Through the Lens** project has planted a seed of hope and empowerment in the young participants' minds so they can believe in their own talent, creative potential, and the importance of living as responsible citizens, not only in Fernando de Noronha, but anywhere their future paths might take them...*





Atividade de light painting na oficina de artes
Light painting activity in the art workshop

FICHA TÉCNICA | CREDITS

CURADORIA E PROJETO EDUCATIVO DE FOTOGRAFIA /
CURATORSHIP AND EDUCATIONAL PHOTOGRAPHY PROJECT
Karina Bacci

FOTÓGRAFA CONVIDADA / GUEST PHOTOGRAPHER
Michele Roth

DIREÇÃO GERAL / GENERAL SUPERVISION
Soraya Galgane e Fernanda Del Guerra

PRODUÇÃO EXECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION
Fabiana Prieto

PRODUÇÃO LOCAL / LOCAL PRODUCTION
Grazielle Rodrigues do Nascimento

PROJETO EXPOGRÁFICO / EXHIBITION PROJECT
Henrique Monzillo

EXPOGRAFIA / EXHIBITION DESIGN
Water Vision

MONTAGEM / INSTALLATION
Maria Paula Vianna Tavares

ASSISTENTE FINANCEIRO / FINANCIAL ASSISTANT
Regina Freitas

CRIAÇÃO, PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO /
CONCEPTION, GRAPHIC DESIGN AND LAYOUT
Acqua Estúdio Gráfico

ILUSTRAÇÃO / ILLUSTRATION
Gabriel Azevedo

REVISÃO DE TEXTO / PROOFREADING
Juliana Bitelli

REVISÃO (INGLÊS) / PROOFREADING (ENGLISH)
Marise Chinetti de Barros

TRADUÇÃO / TRANSLATION
Adriana Francisco

REALIZAÇÃO / PRODUCTION
Pink Produções Ltda.

PATROCÍNIO / SPONSOR
Ball Embalagens para Bebidas
– América do Sul

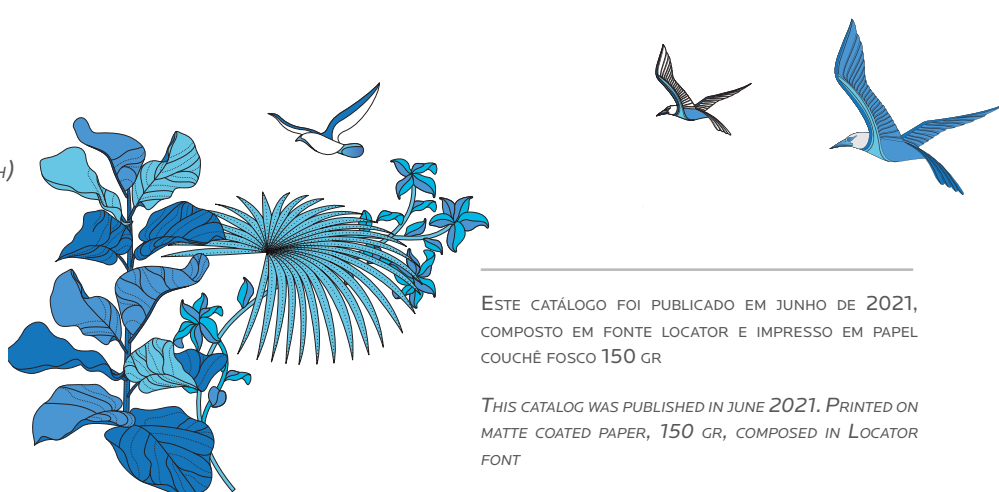


FOTOGRAFIA CAPA E 4ª CAPA / FRONT COVER AND BACK COVER PHOTO
Alunos participantes Através da Lente
Through the Lens students

ILUSTRAÇÃO 2ª E 3ª CAPAS / INSIDE FLAP ILLUSTRATIONS
Gabriel Azevedo

AGRADECIMENTOS / ACKNOWLEDGMENTS

Administração do Distrito de Fernando de Noronha
Concessionária Econoronha / ICMBIO
Noronha Tour
CEPEHC
Katia Rocha



ESTE CATÁLOGO FOI PUBLICADO EM JUNHO DE 2021,
COMPOSTO EM FONTE LOCATOR E IMPRESSO EM PAPEL
COUCHÊ FOSCO 150 GR

THIS CATALOG WAS PUBLISHED IN JUNE 2021. PRINTED ON
MATTE COATED PAPER, 150 GR, COMPOSED IN LOCATOR
FONT



FERNANDO DE NORONHA, PE



PATROCÍNIO

APOIO

REALIZAÇÃO



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

