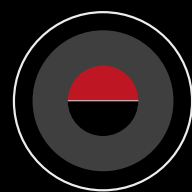


A CIDADE ATRAVÉS



DA LENTE





A CIDADE ATRAVÉS

DA LENTE

A Cidade Através da Lente

KARINA BACCI
curadoria

1ª edição — São Paulo
Pink Produções
2017

PINK
PRODUÇÕES

O projeto **A Cidade Através da Lente** oferece a todos, que por ele são impactados, uma “nova” perspectiva do mundo, o olhar de quem está dentro. As imagens nos mostram mais que uma bela paisagem ou a criatividade transbordante dos jovens participantes. Elas refletem a realidade e a esperança da comunidade. Com a realização desse trabalho, apresentado nessa deliciosa exposição, jovens de São José do Rio Pardo puderam refletir sobre sua cidade registrando momentos que perpetuarão suas vidas e costumes.

Foram momentos de reflexão e descoberta sobre as diversas possibilidades que o olhar com arte oferece.

O resultado é um presente para todos!



É com grande satisfação que apoiamos o projeto **A Cidade Através da Lente** em São José do Rio Pardo em parceria com a Secretaria de Cultura do município e a Secretaria Estadual de Cultura por meio do PROAC. O projeto, que provoca a reflexão sobre a vida e o cotidiano, amplia a bagagem cultural e a capacidade de olhar o mundo de forma diferente. Por meio da arte e da fotografia, os participantes puderam expressar-se artisticamente e registrar as transformações sociais e pessoais conquistadas.

Este trabalho foca a temática de uma vida saudável por meio da boa nutrição e da movimentação do corpo em consonância com o projeto UNIDOS POR CRIANÇAS MAIS SAUDÁVEIS, iniciado pela Nestlé em São José do Rio Pardo em parceria com o município e que tem como objetivo apoiar pais e responsáveis a incentivarem hábitos mais saudáveis. A promoção desses hábitos, como ferramenta de conhecimento e transformação social, está entre as ações que também nos orgulhamos em promover.

Nestlé Brasil Ltda

KARINA BACCI
curadoria

projeto educativo de fotografia

O projeto **A Cidade Através da Lente** traz nesta edição o tema VIDA SAUDÁVEL, assunto de extrema importância para refletir sobre a saúde e a relação que temos com a alimentação.

Este catálogo apresenta um recorte de fotografias e trabalhos artísticos de múltiplos olhares dos participantes da **Casa de Cultura** e do **Instituto Mapear** de São José do Rio Pardo.

Educar é transformar, é sensibilizar. Para isso, criamos atividades com fotografias, desenhos, pinturas, escritas, objetos e o próprio corpo, que oferecem experiências perceptivas, estéticas e criativas. Assim, toda a informação e técnica foram assimiladas na prática possibilitando um contato mais profundo com o assunto.

Nas oficinas artísticas, o tato, o paladar, a visão e o olfato transformaram-se em desenhos, cenários e numa horta-instalação.

Com a câmera fotográfica, passamos por diferentes lugares para conhecer mais sobre o alimento e sobre seu processo de produção até chegar em nossa mesa. A hidratação e a atividade física apareceram também como aliados da nutrição.

Pescaria, animais, água, fruta, natureza, trabalhadores no mercado e no viveiro, meninos e meninas se exercitando, tudo se transformou num campo de troca e exploração.

ANDREA SOUZA

projeto educativo de arte

O alimento pode virar arte?

Sentir a terra, ver uma muda, sua raiz, entender de onde vem o alimento e seu processo de tempo e crescimento, descobrir nomes de verduras, temperos, cheiros e texturas, tais experiências vieram ao plantar uma horta.

Inspirada nas obras *Sabores e Línguas* de Antoní Miralda e *Arroz e Feijão* de Anna Maria Maiolino, criamos uma instalação, na qual pratos, copos e taças viraram suportes para mudas e para a produção de frases relacionando o alimento à memória afetiva. O trabalho resulta não apenas em uma horta tradicional, mas em uma instalação que desloca a horta a um discurso poético.

Em um lanche sensorial, a proposta foi sensibilizar e descobrir o aroma e o paladar – Depois de comer uma salada de fruta você saberia desenhar o gosto da maçã? O cheiro da manga? Como representar o abstrato a partir de imagens?

Inspirados nas obras de Javier Perez e Slinkachu os alimentos se mesclaram a desenhos e cenários, criando cores, formas e texturas.

A arte contemporânea amplia as fronteiras ao se relacionar com outras linguagens e meios. O desenho, a escrita, a fotografia, os objetos e os alimentos foram elementos para desenvolver atividades artísticas, experiências sensoriais e refletir sobre a conexão entre a alimentação e a linguagem visual.



ASSOCIAÇÃO MAPEAR



A MAPEAR, Associação Mobilizando Amigos pelo Amor, é uma organização não governamental localizada na cidade de São José do Rio Pardo, SP. Atende atualmente 61 crianças e adolescentes na faixa etária de 6 a 15 anos, moradoras do bairro Domingos de Syllos, que se encontra desprovido de políticas públicas voltadas às questões da criança e do adolescente.

Esta entidade trabalha para mudar a vulnerabilidade social do bairro, trilhando novos caminhos com esperança e dignidade.

O programa desenvolvido pela Mapear visa uma transformação na vida de crianças e adolescentes por meio da convivência e fortalecimento de vínculos realizando oficinas de dança, música (violão e teclado), percussão, teatro, capoeira, esportes, artes gráficas, horticultura e sustentabilidade.



PARTICIPANTES



Ana Beatriz da Silva Pedro

Arthur de Lima Silva

Camila Aparecida S. de Paula

Clara Barbosa de Souza Silva

Dérik Alves Antonio

Eduardo Dias Drigo Tinti

Eloah Beatrizi Souza Paula

Endrius de Souza

Erika Cristina Pereira

Everton Gabriel Evangelista

Filipe Mendes Cabral

Gabriel Antônio S. Guilherme

Gabriel Farias de Melo

Gabriel Henrique Pereira

Gabriel Semprini Silva

Graciely Alvarenga Tardelli

Isabeli Cristina C. Lourenço

João Vitor F. de Arruda

Jonatas Honório Alvarenga

Júlia Américo Ferreira

Kairo Eduardo da S. Martins

Ketlyn Antonioli Feltran

Luís Octávio da Silva

Manuela Estevão Ernesto

Maria Clara Poli da Silva

Maria Vitoria J. Lourencini

Marina de Paula Pressete

Nicole Cristina S. de S. Juvenal

Otávio da Costa de Oliveira

Pablo Henrique dos S. Lionardi

Paulo César D. Machado

Pedro Sebastian Peixoto

Rafaella Fernandes Arruda

Raquel Aparecida Pereira

Rogério Bertolini Junior

Samuel Donizete G. Berti

Vinícius Marsulo Conceição

Vitoria Maria da Costa

William da Silva Ferreira



Comida é a arte de sobreviver.

Tô com fome

O que tem para comer?

Arroz, feijão e batata

O que falta? O que falta?

Mãe tô com fome!

Churrasco traz saudade da família unida.

Mãe posso pegar mais 1 maçã?

Paulo, desliga o celular e vem comê!

Agora!

Júlia, vai esquentar o arroz.

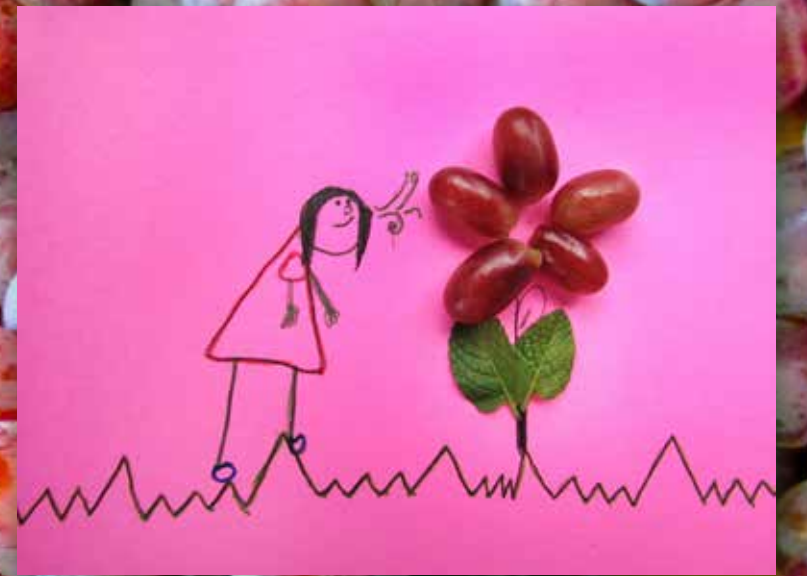
Comer é bom, comer é bom demais!

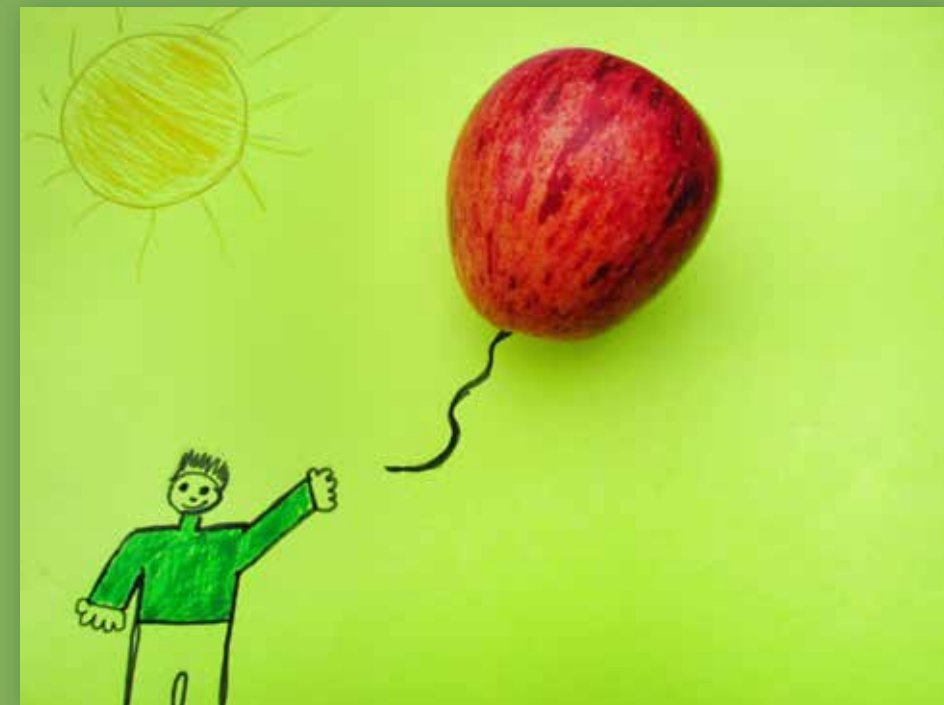


Amora me lembra amor
Goiaba felicidade
Para comer doce
Não precisa ter idade

Comer comida e arte
Alface, almeirão, tomate e limão
Se você comer fica forte então







Fanta e Santurço

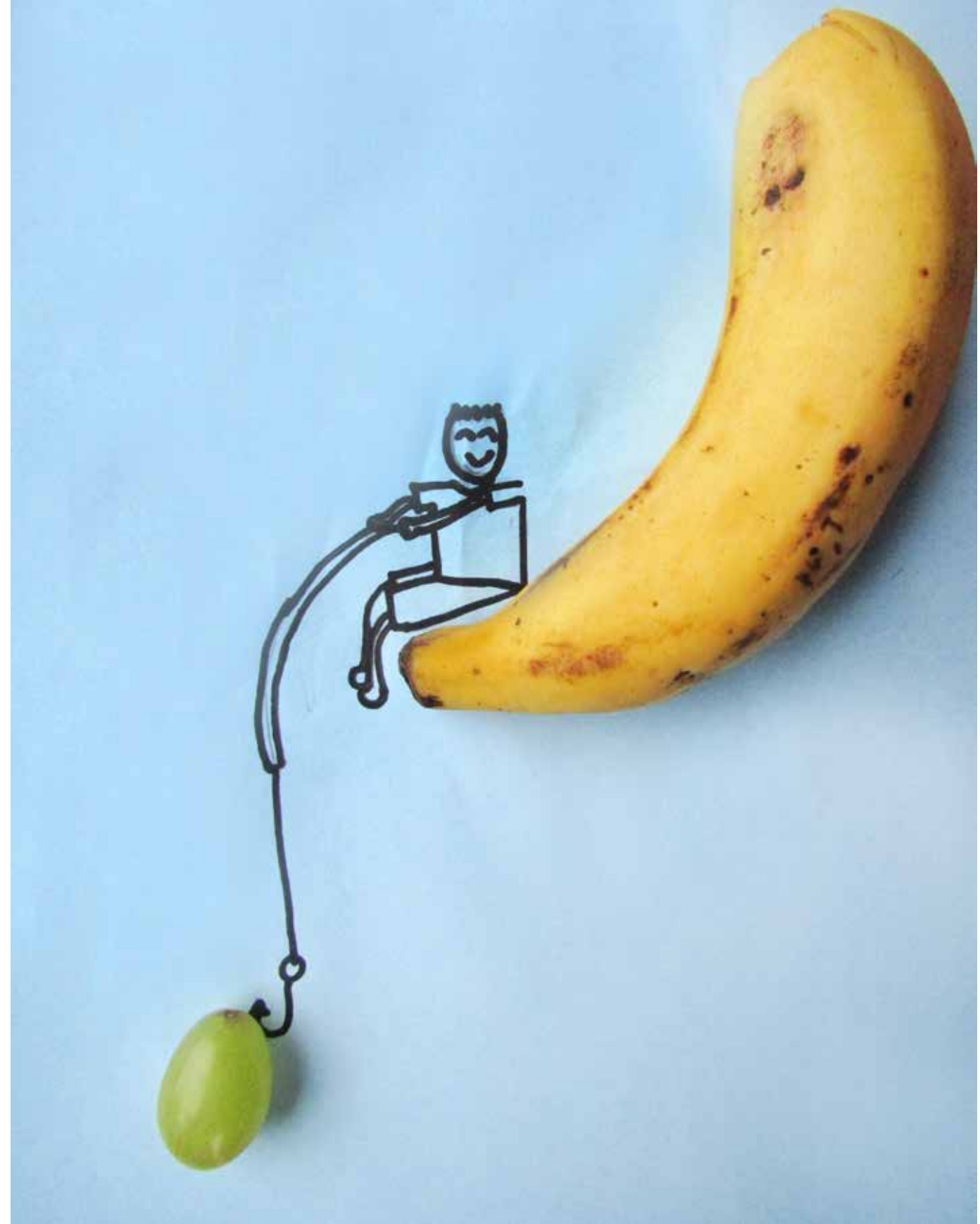
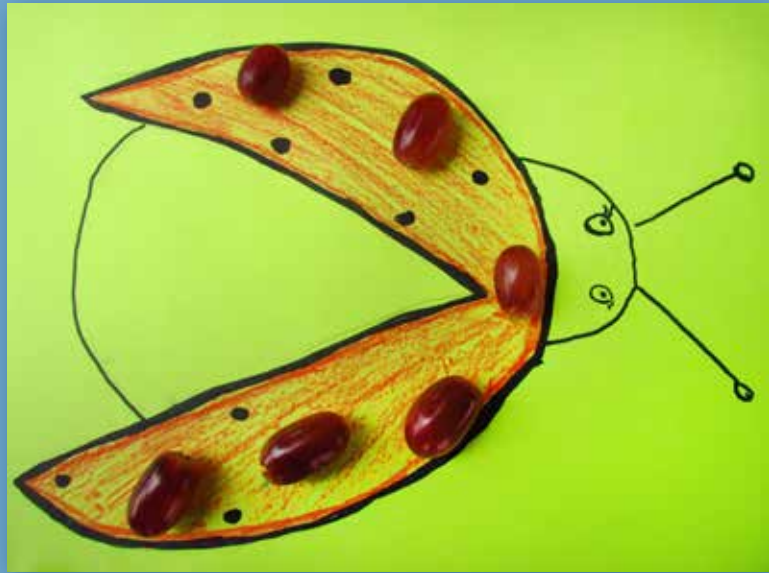
Eu tenho uma história para contar, um dia eu
tava andando na rua e encontrei uma fruta
gostosa e com cara de deusa mas não tinha coragem
de pegar, então veio uma menina e pegou no
meu lugar e fiquei chateado então fui para a casa
não gostei fiquei deante e meu pai fez que comprava

Agora Roguel!



Prato



























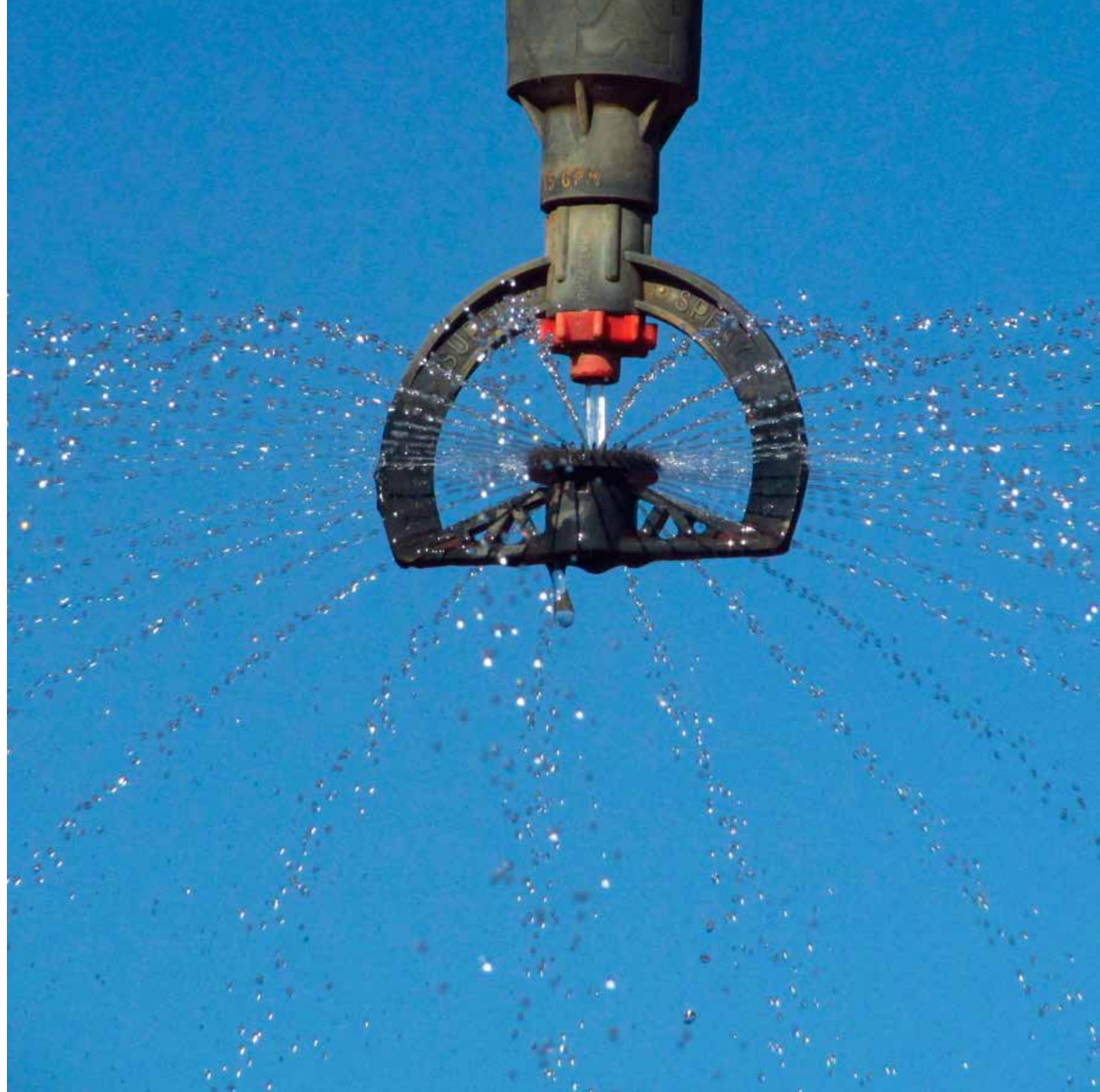



























Em tarde uma tarde para contar um dia em Tano andando na rua e encontrei uma fruta gostosa e com cara de deliciosa...
 O Bolo DA MINHA AVÓ e GOSTOSO DE SEXTA-FEIRA... O DOCE DA MINHA AVÓ E UMA DELICIA...
 O GOSTO DE COMER MACARÃO GOSTOSO DE SEXTA-FEIRA...
 O Bolo DA MINHA AVÓ e GOSTOSO DE SEXTA-FEIRA...

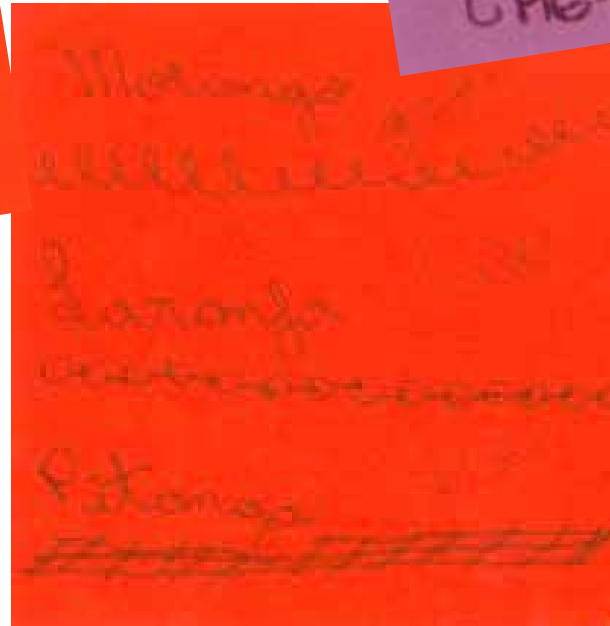
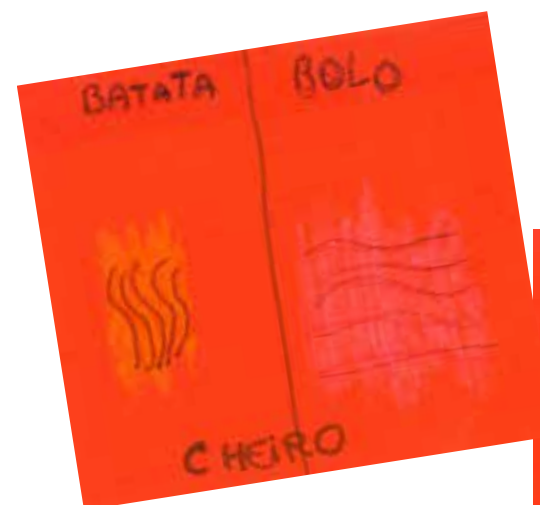
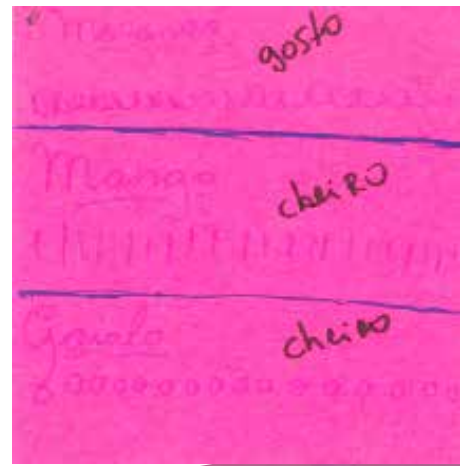


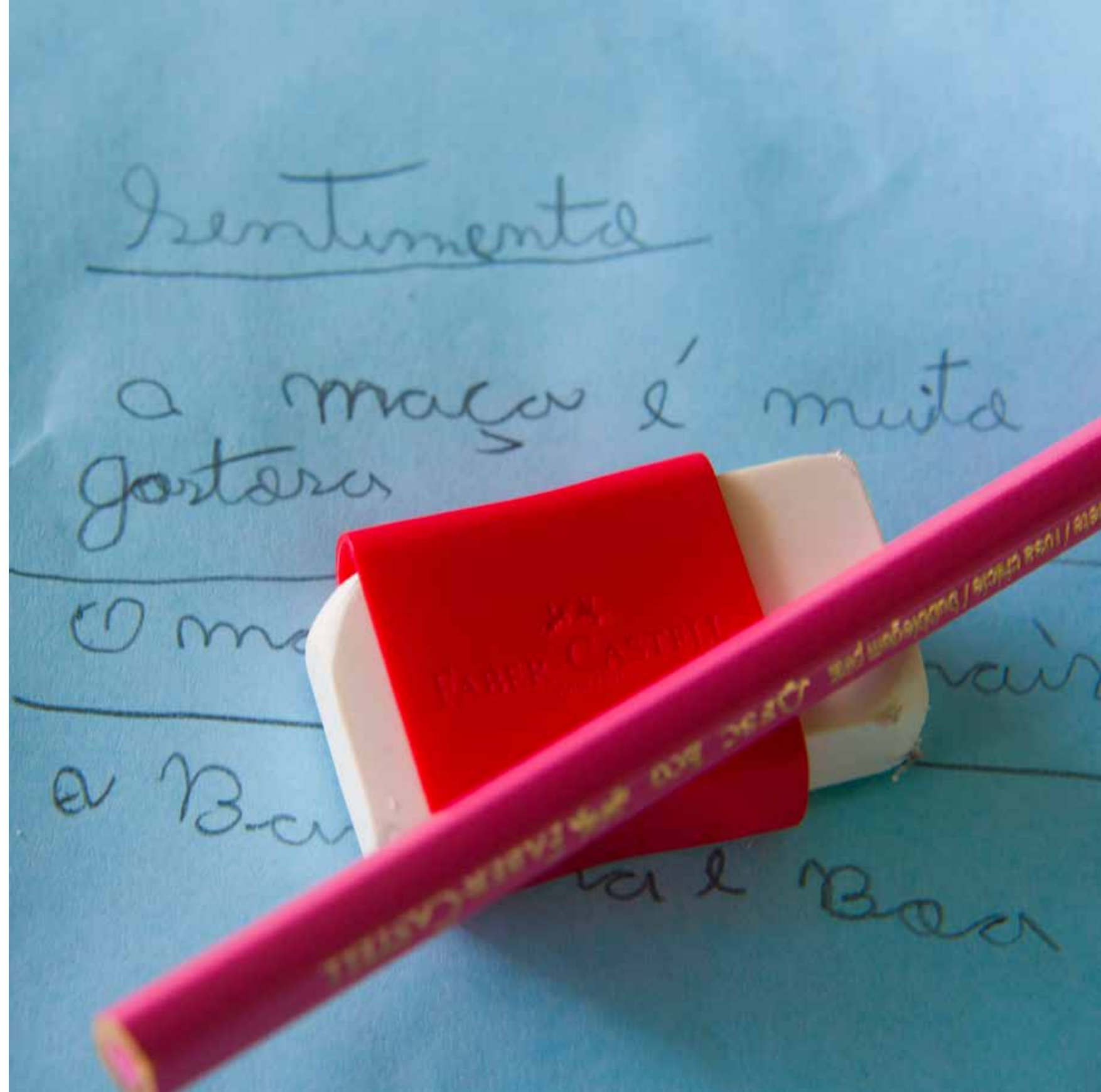
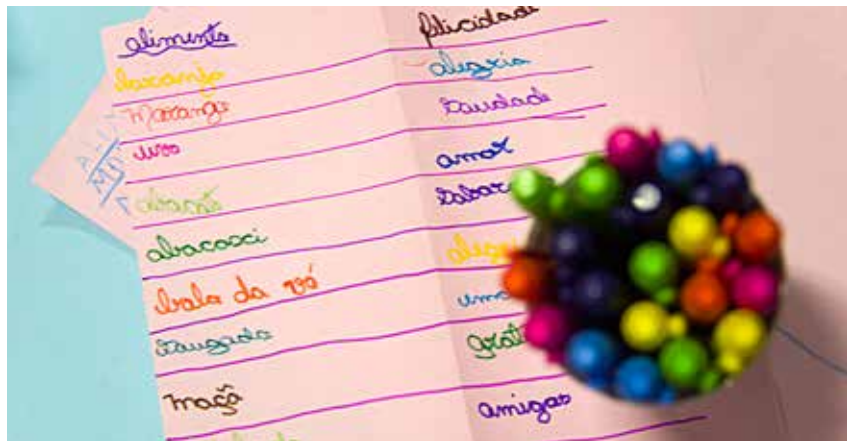


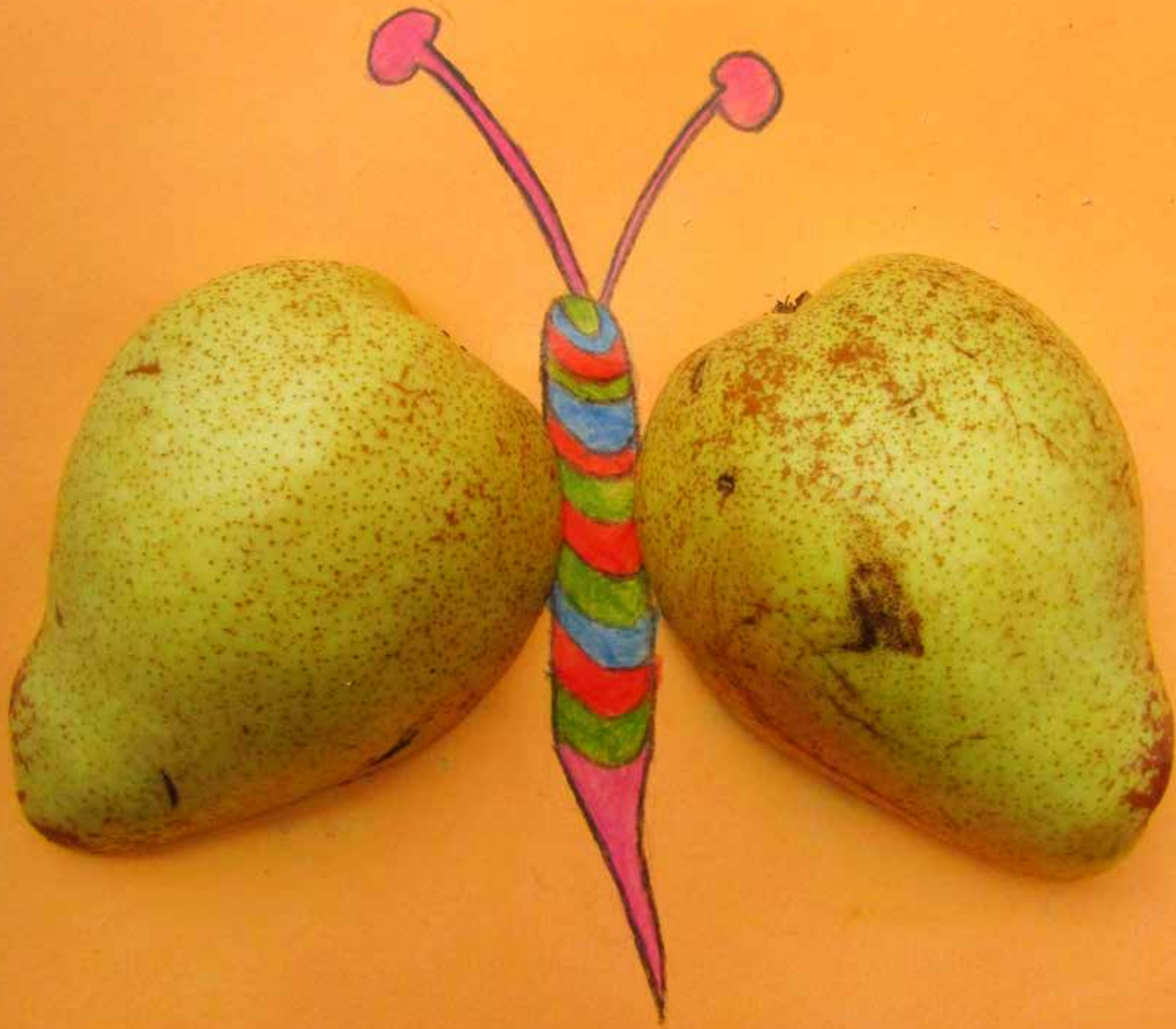
CHERO DE MORANGO
 O CHERO DE MORANGO E
 UMA DELICIA



uuuuu











CASA DE CULTURA E CIDADANIA



As CASAS DE CULTURA E CIDADANIA são espaços que promovem a formação, expressão e lazer de crianças e jovens. São lugares para as pessoas descobrirem seus potenciais e protagonizarem a mudança de sua relação com o mundo.

Estes espaços atuam também como polos culturais que envolvem comunidades de baixa renda por todo o país.

Operam nos eixos de desenvolvimento humano e proporcionam mudanças nas relações interpessoais, na aprendizagem e na ampliação cultural. Visam também uma contribuição significativa no processo de autonomia, emancipação social e econômica das comunidades para que pessoas descubram seus potenciais e tenham novas perspectivas.



PARTICIPANTES

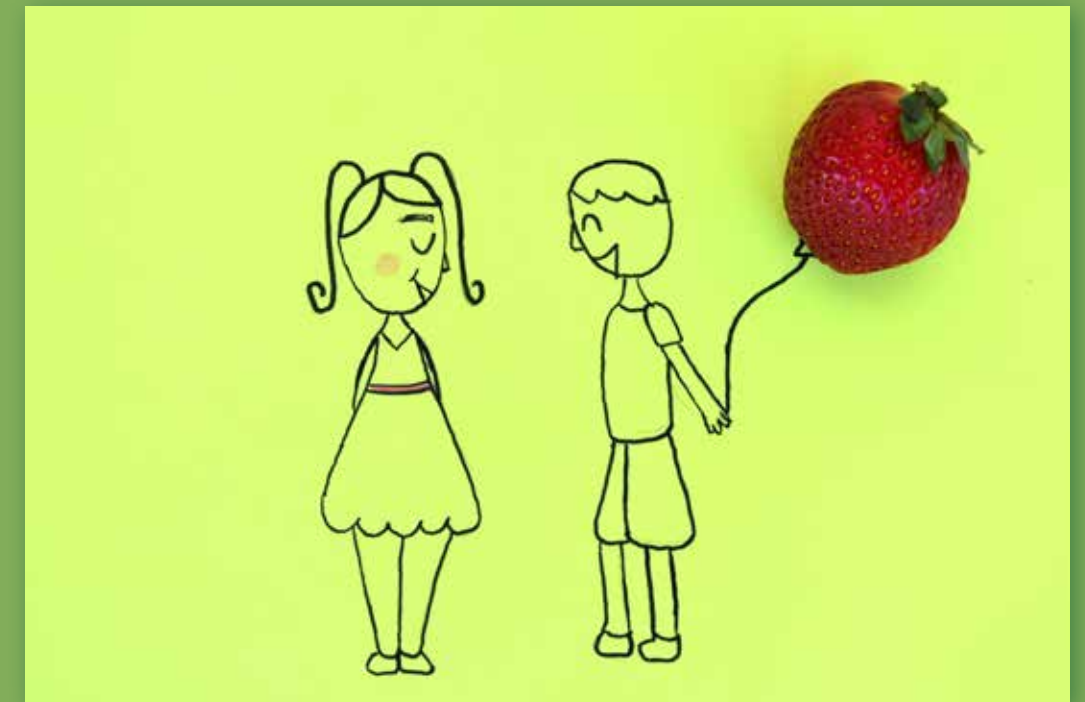
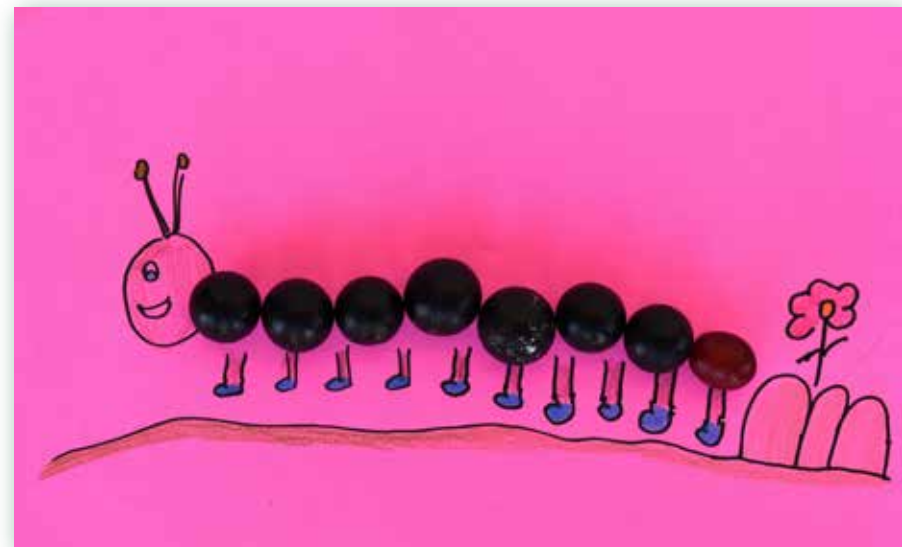
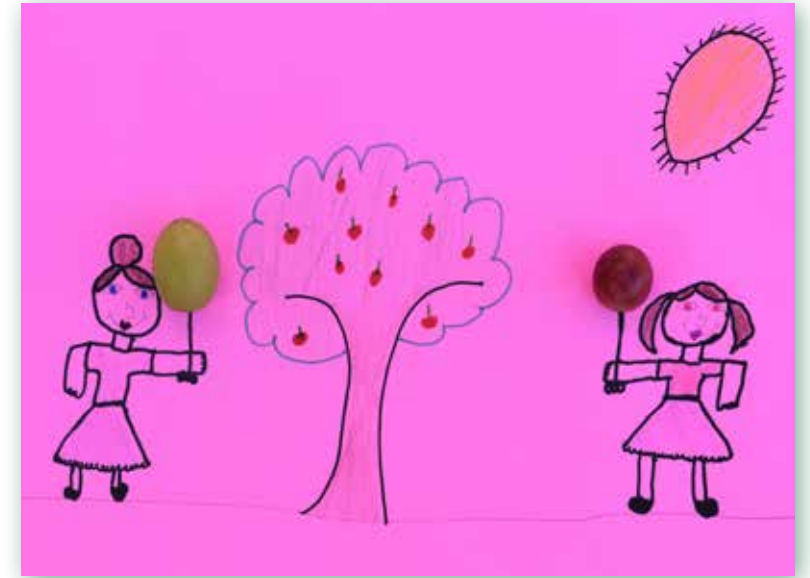
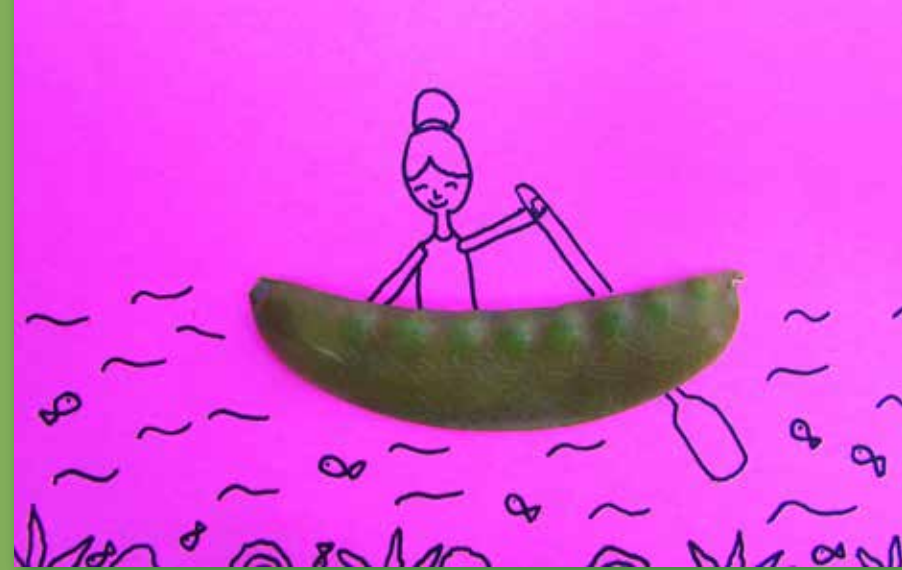


Amanda Dias Correa
Ana Beatriz Pio Balestra
Ana Elise Sabino de Souza
Ana Julia Juventino Fonseca
Ana Livia Darin
Ana Luísa Dutra Alves
Anna Júlia Tardelli Nabarro
Bruna Cristina Favaro
Camila Dias Baptistella
Cauã Felipe do N. Serafim
Emily S. S. P. Maximiano
Flávia Alessandra R. da Silva
Gabriel Tardelli Nabarro

Giovana de Carvalho Silvério
Giovanna de L. Vasconcelos
Gustavo Henrique da Silva
Gustavo Oliveira Vicente
Isadora Caroline G. Batista
José Henrique Buchino Filho
Karolaine da Silva Tezolin
Laura Luisa V. Bispo
Livia Gonçalves Silva
Lucas Guilherme de Aquino
Luis Otávio F. Barbosa
Luís Paulo de F. Belezoni
Luiz Gustavo de Aquino

Luiz Pedro Favaro
Marcus V. S. Teodoro
Maria Eduarda V. Queiroz
Maria Fernanda I. Amoroso
Mateus Torquato Pereira
Mateus Zuli Arnone
Pyetra A. G. de Souza
Rafael Tardelli Nabarro
Rafaela F. Domingues
Raíssa Vitoria Darin
Raissa Zuliani Spalato
Suelen Martineli D. Colleta
Tainan Marques Francisco
Valeska Rosa da Silva





Você é o que você come.



Cozinhar é poesia para degustar.

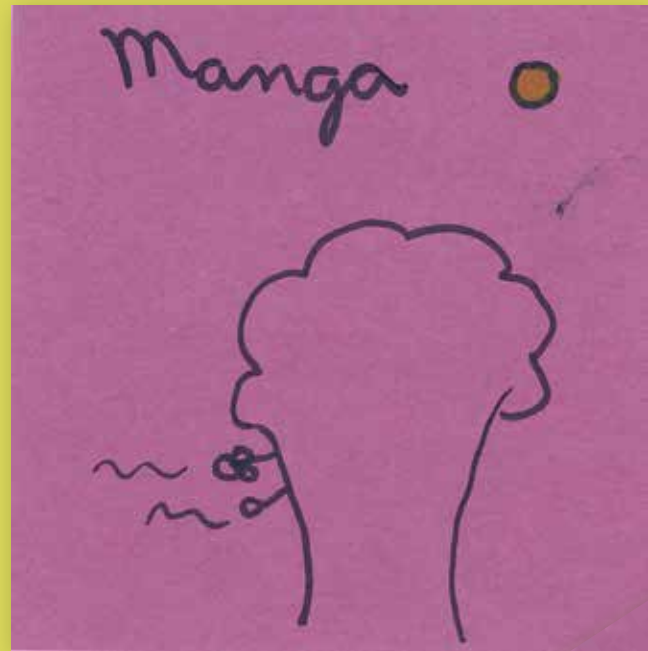
A fome como no ambiente tudo que é atraente.



O que comemos nos afeta?

Você já ficou feliz em comer algo?





Banana
gosto (agúcar).



































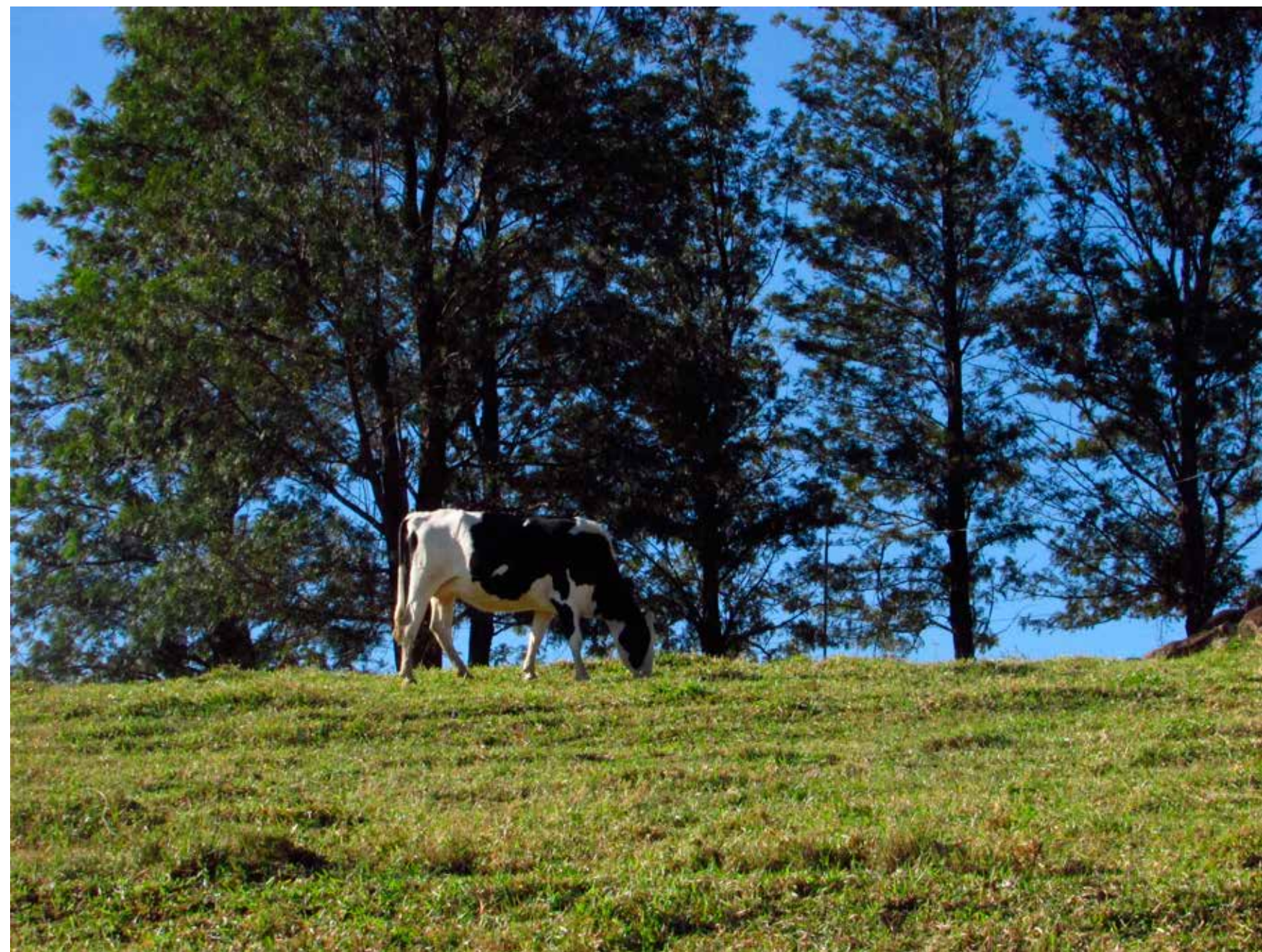




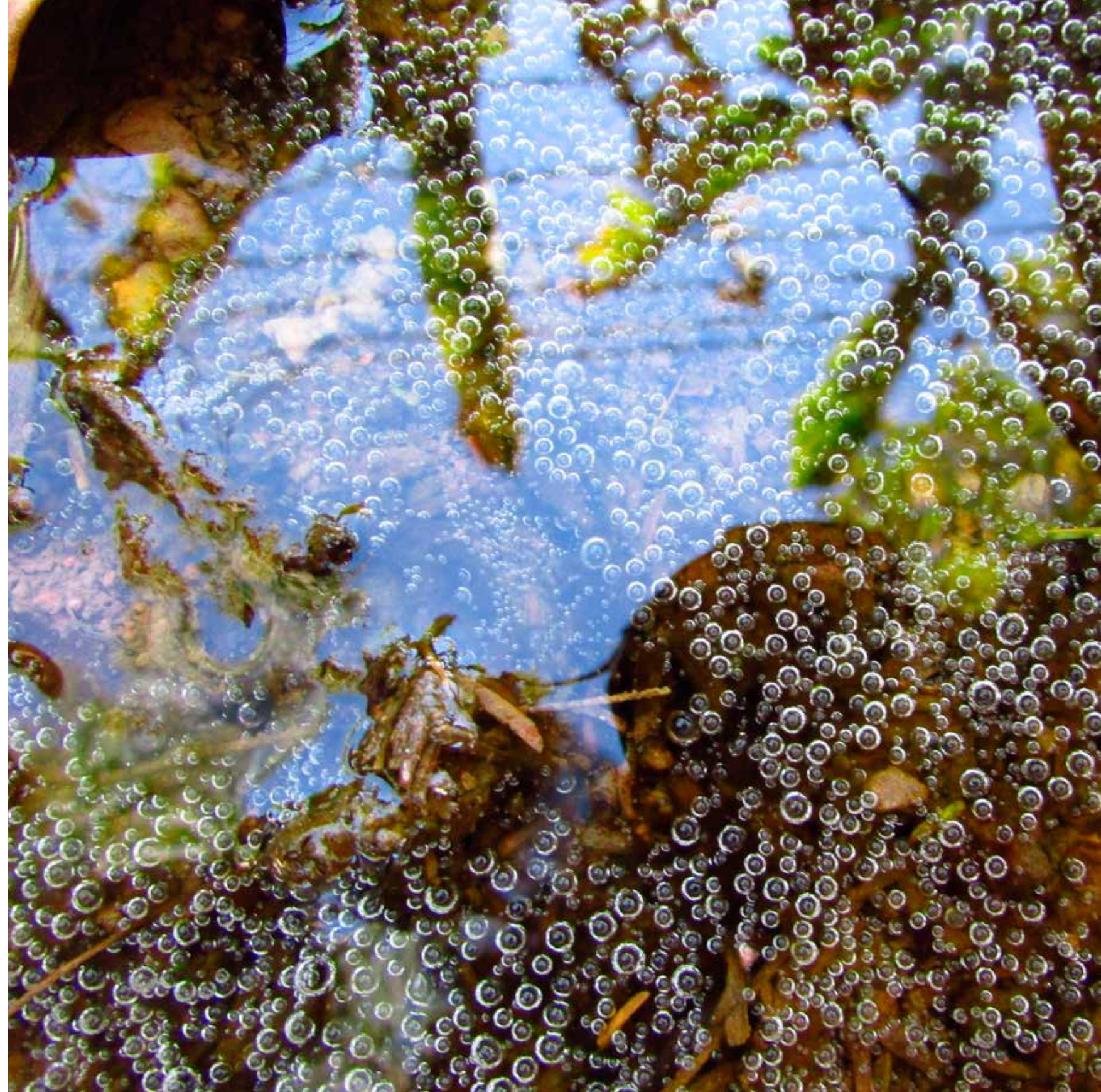










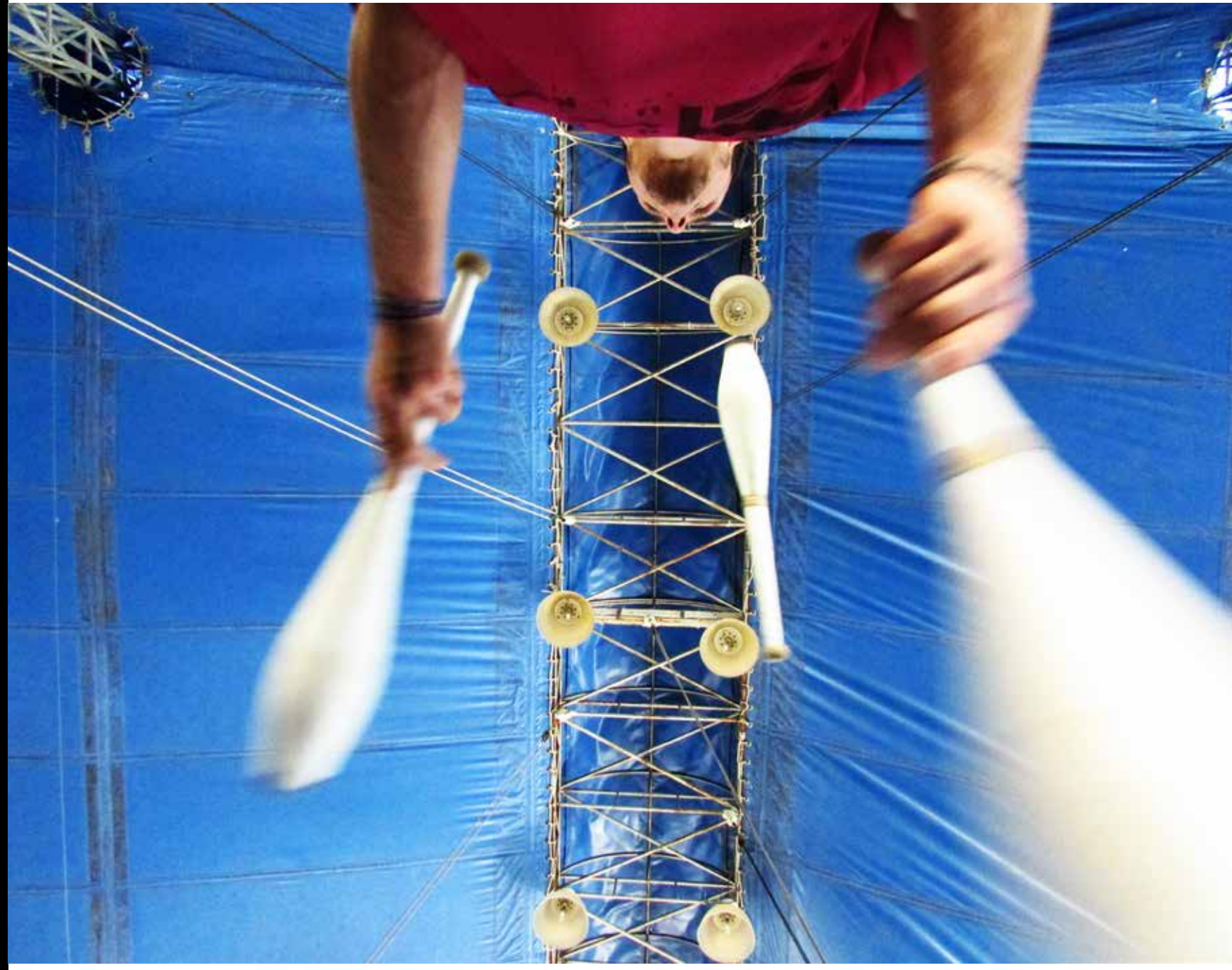
















FICHA TÉCNICA



CURADORIA E PROJETO EDUCATIVO DE FOTOGRAFIA
Karina Bacci

PROJETO EDUCATIVO DE ARTE
Andrea Souza

DIREÇÃO GERAL
Soraya Galgane e Fernanda Del Guerra

PRODUÇÃO EXECUTIVA
Diogo Assumpção e Marcela Ribeiro

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO
Gilmar Sousa Ishikawa e Cristiano dos Santos

ASSISTENTE FINANCEIRO
Regina Freitas

CRIAÇÃO, PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO
Acqua Estúdio Gráfico

REVISÃO
Fernando Eduardo Pereira

REALIZAÇÃO
**Elo3 Integração Empresarial Ltda.
Pink Produções Ltda.**

PATROCÍNIO
Nestlé

[FOTOGRAFIA CAPA]
Karina Bacci

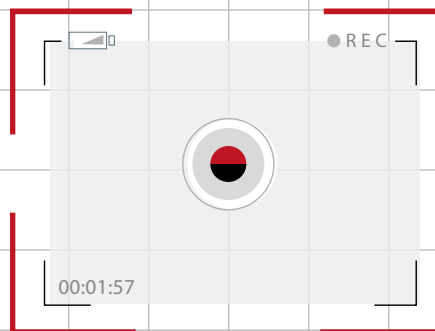
[AGRADECIMENTOS]
**Agrovida Comercio Hortifruti Ltda.,
Carlos e Edgard Hortifruti Ltda.,
Departamento de Esportes e Cultura de São José do Rio Pardo,
Fazenda Água Fria,
Fazenda Santa Lúcia,
Fundo Social de Solidariedade,
Pesqueiro Manetta e
Viverão Comercio de Sementes e Mudas Ltda.**

[INSTITUIÇÕES QUE ACOLHERAM O PROJETO]
**Casa de Cultura e Cidadania de São José do Rio Pardo
MAPEAR – Associação Mobilizando Amigos pelo Amor**

[EXPOSIÇÃO]
**28 DE SETEMBRO A 28 DE OUTUBRO DE 2017
Mercado Cultural
Praça Barão do Rio Branco
São José do Rio Pardo – SP**

ESTE CATÁLOGO FOI PUBLICADO EM SETEMBRO DE 2017,
COMPOSTO EM FONTE LOCATOR E IMPRESSO EM PAPEL
COUCHÉ FOSCO 150 GR, PELA GRÁFICA SANTA MARTA.





PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO

